

Collège

LES FOURBERIES DE SCAPIN

Molière

TEXTE INTÉGRAL & DOSSIER
ouvrage collaboratif



VERSION
NUMÉRIQUE
AUGMENTÉE



lelivrescolaire.fr
Les Classiques

ENTREZ DANS L'UNIVERS NUMÉRIQUE DE VOTRE CLASSIQUE DE LITTÉRATURE

UNE ACTIVITÉ **INTERACTIVE**
AU FORMAT GENIALLY

LE **DOSSIER**
NUMÉRIQUE

DES **EXTRAITS**
LUS PAR DES
COMÉDIENS

DES **VIDÉOS**
POUR DÉCOUVRIR
L'AUTEUR ET
LE GENRE

VOTRE **ŒUVRE**
AU FORMAT **EPUB**

UN **PADLET**
« À LIRE, À VOIR »



DES **EXTRAITS** ET **PHOTOGRAPHIES** DE MISES EN SCÈNE

COMMENT ACCÉDER AUX RESSOURCES NUMÉRIQUES ?

RETROUVEZ VOS RESSOURCES :

- soit en scannant le QR Code ci-dessous,
- soit en indiquant le lien suivant dans votre navigateur.



LLS.FR/SCAPINNUMERIQUE



Gardez votre **OUVRAGE PAPIER** à proximité,
une vérification vous sera demandée pour accéder
à tous vos **COMPLÈMENTS NUMÉRIQUES !**

LES FOURBERIES DE SCAPIN

Molière



lelivrescolaire.fr
Les Classiques



L'auteur

Julien Fumey, collège André Malraux (75)

Le coordinateur de collection

Stanislaw Eon du Val, Académie de Lille (59)

Le comité scientifique

Véronique Boulhol, IA-IPR Lettres, Académie de Lyon (69)

Armand Guilhem, maître de conférence HDR en littérature française,
Université de La Réunion (974)

Delphine Reguig, professeure des universités, Langue et littérature françaises
du XVII^e siècle, Université de Saint-Étienne (42)

Les coauteurs et coautrices au collège : 6^e et 5^e

Académie d'Amiens

- **Laurence Dureux**, collège La Ramée (02)
- **Laure Vazzoler**, collège Joliot-Curie (02)

Académie de Bordeaux

- **Paule Bordes-Haegelin**, collège Leroi-Gourhan (24)

Académie de Besançon

- **Marie-France Lise**, collège Jules Jeanneney (70)

Académie de Corse

- **Sylvie Polomé**, collège de Bonifacio (20)

Académie de Créteil

- **Hanane Aziz**, collège Évariste Galois (93)
- **Bastien Coquart**, collège Georges Politzer (93)

- **Lucile Rolland**, collège Stéphane Mallarmé (77)

- **Marie Tapié**, collège Jean Macé (94)

- **Lise-Marie Vigué**, collège Jean Vilar (77)

Académie de Grenoble

- **Valérie Clary**, collège du Mont des Princes (74)

- **Rachel Huart**, collège Béatrice de Savoie (73)

- **Sophie Maitre Cardon**, collège Sacré Cœur (74)

Académie de La Réunion

- **Pascal Bauvies**, collège Simon Lucas (97)

- **Gaëlle Dupuy**, collège Jean Albany (97)

Académie de Lille

- **Quentin Brocart**, Pablo Neruda (62)
- **Valérie Delhomez**, collège Belrem-Beaurainville (62)
- **Louise-Marie Mieloch**, collège Sainte Marie (59)
- **Bella Laffineur**, collège Jean Macé (59)

Académie de Lyon

- **Isabelle Pfeiffer**, collège Saint Thomas d'Aquin (69)
- **Christine Bonnevey**, collège Jacques Cœur (69)

Académie de Montpellier

- **Hélène Azéma**, collège Sainte Thérèse (34)
- **Aurore Broux**, collège La Galaberte (30)
- **Camille Esquiva**, collège des Corbières Maritimes (11)

Académie de Nancy-Metz

- **Aurore Grosjean**, ensemble scolaire Jean XXIII (57)

Académie de Nice

- **Florence Michet**, collège Paul Cézanne (83)

Académie de Normandie

- **Isabelle Cipan**, collège Fernand Léger (76)
- **Manon Fouques**, collège Saint-Louis (27)
- **Nadège Langbour**, collège Louise Michel (76)

Académie de Paris

- **Jérôme Ceccon**, école Jeannine Manuel (75)
- **Sarah Elmoutassim**, collège d'Europe Georges Duhamel (75)
- **Nathalie Le Menn**, collège Françoise Seligmann (75)

Académie de Reims

- **Hélène Vrevin** (51)
- **Émilie Foussadier**, collège Henri Vincenot (52)

Académie de Rennes

- **Véronique Gougay**, collège Saint Jean Lasalle (56)

Académie de Strasbourg

- **Christel Taube-Le Guern**, collège Jules Hoffmann (67)

Académie de Toulouse

- **Stéphanie Abadie**, collège Le Caousou (31)
- **Sophie Acebo**, collège Bétance (31)
- **Caroline Badreau**, collège Léon Cazeneuve (31)
- **Emilie Baudé**, collège Jean Dieuzaide (31)

Académie de Versailles

- **Myène Carbel**, collège Saint-Spire (91)
- **Aurélia Claudios**, collège Victor Hugo (92)
- **Isabelle Dejean**, collège Le Pont de Bois (91)
- **Manuel Donnart**, collège François Mauriac (78)
- **Rolande Honorien-Rostal**, cité scolaire Lakanal (92)
- **Mélanie Le Loupp**, collège Notre-Dame-de-la-Compassion (95)
- **Anne-Catherine Mourgue**, collège Darius Milhaud (78)

Étranger

- **Capucine Caboche**, Institution François d'Assise-Nicolas Barré (Monaco)

Rejoignez la communauté :
auteur@lelivrescolaire.fr

Votre « Classique » pas à pas

► Une entrée dans l'œuvre

Une introduction pour **découvrir l'auteur** de l'œuvre et **le contexte** d'écriture avant de commencer la lecture.

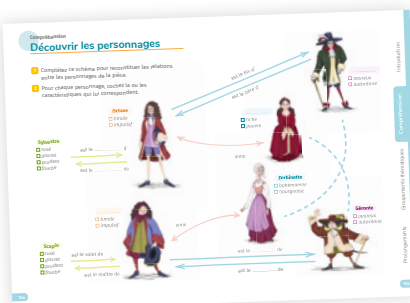


► Le texte intégral annoté

- Des **notes** de **vocabulaire** et des éléments de **contextualisation** tout au long des textes intégraux pour guider votre lecture.
- Des étapes dans la lecture accompagnées d'activités **ludiques** de compréhension fine.

► Un dossier pédagogique complet

- Une **mise en voix** pour chaque extrait étudié.
- Un **groupement thématique** pour étudier et travailler les thèmes du programme.
- De nombreuses **illustrations** et **iconographies** pour étudier les textes sous différents angles.
- Des **prolongements culturels et artistiques** et des propositions de **lectures cursives** pour poursuivre la réflexion et consolider votre culture personnelle.



Les fondamentaux de la collection



► Favoriser la mise en activité des élèves

Notre collection propose des mises en activité variées, pour **construire sa propre réflexion** et réfléchir par soi-même aux enjeux de sa lecture.



► Des activités pour différencier simplement

À réaliser en classe ou à la maison,

 **Seul(e)**,  **En binôme** ou  **En groupe** : nos exercices et activités de différents niveaux de difficulté **favorisent la différenciation**.



► Encourager la pratique de l'oral

Pour s'entraîner toute l'année, retrouvez des **exercices associés à la pratique de l'oral** pour chaque extrait étudié.



► Mettre en lumière la place des femmes

Nous avons particulièrement à cœur de mettre en valeur la **place des femmes dans la littérature et dans les arts** : le choix des textes et des thématiques est directement issu de cette réflexion.

► Des contenus collaboratifs conçus par et pour les enseignant(e)s

Une **communauté d'enseignant(e)s** participe à la conception de tous nos ouvrages. Un **comité scientifique**, composé d'universitaires, d'inspecteurs et d'inspectrices, s'assure de la qualité scientifique et pédagogique de chaque livre de la collection.

Sommaire

Introduction

Pourquoi lire cette pièce ?	p. 8
Découvrir Molière	p. 10
Découvrir le contexte historique et culturel	p. 12
Découvrir les inspirations de Molière	p. 14
Découvrir les conditions de représentation	p. 16
Avant d'entrer dans l'œuvre	p. 17

Œuvre intégrale

Les Fourberies de Scapin

Acte I	p. 21
Faire le point 1	p. 52
Acte II	p. 57
Faire le point 2	p. 100
Acte III	p. 105
Faire le point 3	p. 138

-  Vidéo 1 ► LLS.fr/CL8Moliere
- Vidéo 2 ► LLS.fr/CL8TheatreMoliere
-  Genially ► LLS.fr/CL8Genially
- :Padlet** ► LLS.fr/CL8Padlet



J. B. Poquelin Molière .1.

Dossier pédagogique

Compréhension

Découvrir les personnages	p. 144
La structure de l'intrigue	p. 146
Les ressorts comiques au théâtre	p. 148
Les thèmes de la pièce	p. 150
Enrichir son lexique	p. 152
Bilan de lecture	p. 154
Travailler l'écrit	p. 156
Travailler l'oral	p. 158



Groupements thématiques

① Groupement thématique 1 • *Scapin, rusé comme un renard*

Texte 1 Anonyme, <i>Le Roman de Renart</i> , XII ^e -XIII ^e siècles	p. 163
Texte 2 Marie de France, <i>Fables</i> , XII ^e siècle	p. 164
Texte 3 Roald Dahl, <i>Fantastique Maître Renard</i> , 1970	p. 166
Questionnaire sur le groupement thématique 1	p. 167

② Groupement thématique 2 • *Le mariage, l'enjeu de la comédie*

Texte 1 Molière, <i>L'Avare</i> , 1668	p. 168
Texte 2 Molière, <i>Le Malade imaginaire</i> , 1673	p. 169
Texte 3 Madame Ulrich, <i>La Folle Enchère</i> , 1690	p. 170
Questionnaire sur le groupement thématique 2	p. 171

Prolongements

La ruse pour tricher	p. 174
Les comédiens italiens	p. 176
À lire, à voir	p. 178
En savoir plus sur le théâtre	► LLS.fr/CL8Theatre



Pourquoi lire cette pièce ?

① Un grand classique du théâtre

Cette pièce, **l'une des plus célèbres** de Molière, a été représentée des milliers de fois depuis 1671, à la **Comédie-Française** mais aussi dans de nombreux autres théâtres du monde entier.

② La célèbre scène du sac et du bâton

Dans l'acte III, Scapin cherche à se venger du vieux Géronte qui lui a joué un mauvais tour : il le convainc d'entrer dans un sac sous prétexte que sa vie est menacée. Scapin en profite alors pour lui donner des **coups de bâton**, sans que le vieil homme ne se doute que c'est lui. C'est le comique de **la farce**.



③ Un valet rusé inoubliable

Scapin est un valet, c'est-à-dire un serviteur. Inspiré du **théâtre italien**, ce personnage est particulièrement malin : il tourne en ridicule les vieux pères avares, grâce à ses ruses et à ses fourberies.

④ Une pièce comique virtuose

Les Fourberies de Scapin est **une comédie** riche en rebondissements. Les coups de bâtons, les malentendus, les personnages ridiculisés, le génie de la langue de Scapin, les imitations et les fourberies sont quelques-uns des ingrédients qui font rire ou sourire.



De Jean-Baptiste Poquelin à Molière

Jean-Baptiste Poquelin naît à Paris en **1622**. Fils du tapissier du roi, il renonce à reprendre la charge prestigieuse de son père pour **se consacrer au théâtre** ! En **1643**, il fonde la compagnie de l'**Illustre-Théâtre** avec la comédienne Madeleine Béjart. Il prend alors le pseudonyme de **Molière** et tient les rôles de directeur de troupe, auteur, metteur en scène et comédien.

Sur les routes de France

La troupe joue d'abord à Paris, notamment dans la salle du jeu de paume (ancêtre du tennis) qu'elle transforme en salle de théâtre. Mais **les dettes s'accumulent** et Molière est même menacé de prison, en août 1645.

En 1646, Molière quitte Paris avec la troupe de **comédiens ambulants** de la famille Béjart. Pendant **douze ans**, ils parcourent la province et Molière crée son propre répertoire.



Aimée Perlet, *Portrait de Molière*, XIX^e siècle, gouache sur porcelaine, 26 × 21 cm, collection privée.

**C'est une étrange entreprise que celle
de faire rire les honnêtes gens.**

Molière, *La Critique de l'École des Femmes*, 1663.

Le triomphe à Paris

De retour à Paris en 1658, la farce intitulée *Le Docteur amoureux* amuse **Louis XIV** qui lui donne la salle du Petit-Bourbon. Il enchaîne alors les succès : *Les Précieuses ridicules* (1659) sont un **véritable triomphe** et Molière obtient le théâtre du Palais-Royal ; *Le Misanthrope* (1666), *Le Médecin malgré lui* (1666), *L'Avare* (1668) ou encore *Le Bourgeois gentilhomme* (1670) viennent parfaire sa renommée. En 1665, Louis XIV fait de la troupe de Molière « **La Troupe du Roi** ».

Du rire à la censure

Les pièces de Molière font rire, en dénonçant les travers de la société, autant qu'elles suscitent la **critique** et la **censure** : sa pièce *L'École des femmes* est accusée d'outrage à la religion (blasphème) et d'immoralité en 1662, *Le Tartuffe* scandalise le clergé en 1664 et *Dom Juan* est interdite en 1665. En **1673**, lors d'une représentation de sa pièce *Le Malade imaginaire*, Molière est pris d'un malaise et meurt quelques heures plus tard, à l'âge de cinquante-et-un ans.

- 1 À partir de la vidéo (► [LLS.fr/CL8Moliere](https://lls.fr/CL8Moliere)) et d'activités Genially (► [LLS.fr/CL8Genially](https://lls.fr/CL8Genially)), faites une présentation rapide de la vie et de l'œuvre de Molière.
- 2 De quoi Molière se moque-t-il dans ses œuvres ?
Reliez chaque pièce à son thème.

Les Précieuses ridicules ● ● Les médecins et la médecine

L'École des femmes ● ● L'hypocrisie religieuse

Le Tartuffe ● ● Les ridicules d'un bourgeois

Le Médecin malgré lui ● ● Le manque de générosité

L'Avare ● ● Les manières à la Cour

Le Bourgeois gentilhomme ● ● L'absence de liberté des femmes

Découvrir le contexte historique et culturel

Le siècle de Louis XIV

Louis XIV naît en **1638**. Fils de Louis XIII, il n'a que quatre ans lorsque son père meurt. Du fait de son jeune âge, sa mère, Anne d'Autriche, et le cardinal Mazarin assurent le pouvoir : c'est la **Régence**. À la mort de Mazarin en 1661, Louis XIV choisit de gouverner seul. **Monarque absolu**, il concentre tous les pouvoirs. Par la **diplomatie** et la **guerre**, il fait de la France la **principale puissance** du continent européen. Louis XIV meurt en **1715**, après soixante-douze ans de règne.

Le Roi-Soleil

Louis XIV veut être « l'astre qui éclaire et réchauffe le monde qui l'entoure », d'où son surnom de **Roi-Soleil**. Pour faire rayonner son prestige et garder le contrôle sur la haute noblesse, il installe sa cour à **Versailles** en 1682, où il donne des spectacles et de grandes fêtes. (► LLS.fr/CL8Fete)



Image 1 Jean-Léon Gérôme, *Louis XIV et Molière*, 1862, huile sur bois, 42 × 75 cm, Malden Public Library, États-Unis.

Un roi protecteur des arts

Louis XIV soutient de nombreux auteurs, peintres ou encore architectes qui participent à son rayonnement. Il devient **mécène**, c'est-à-dire qu'il participe au financement de leurs projets artistiques et leur apporte sa protection. Sous le règne de Louis XIV, le théâtre s'appuie davantage sur les règles de

l'Antiquité, qui influencent le développement du genre de la **comédie** et de la **tragédie**.



Image 2 Henri Testelin, *Louis XIV protecteur des arts*, 1667, huile sur toile, 390 × 290 cm, musée national du château de Versailles.

- 1 **a)** Faites des recherches et citez au moins trois auteurs célèbres du XVII^e siècle. **b)** Quel est l'autre genre théâtral important durant ce siècle ?
- 2 **Image 1** Repérez Louis XIV et Molière dans le tableau. Comment les avez-vous identifiés ?
- 3 **Image 2** Quels éléments du tableau présentent le roi comme protecteur des arts ?