

Autoportrait dessiné à l'encre en 1974

« ...Jean Chabot est un peintre d'atmosphère..., le peintre de la tendresse d'âme, de la vie silencieuse. Un frémissement sensuel et discret court sur ses toiles, comme une trace subtile de la beauté de ce monde... »

Issu d'une famille vendéenne, Jean Chabot est né à Cerizay en 1914 et mort à Nantes, où il a vécu plus de 90 ans, en 2015. Il a puisé son inspiration dans l'observation sans cesse renouvelée de la nature, utilisant la maîtrise acquise à l'école des Beaux-Arts de Nantes pour restituer, avec ses couleurs et ses pinceaux, l'émotion ressentie devant des paysages terriens ou maritimes.

Il est avant tout le peintre de la Vendée, du pays Nantais et de la Bretagne, sans oublier, toutefois, les deux années passées à la villa Abd-el-Tif d'Alger pour avoir été le lauréat du prix du gouvernement général d'Algérie en 1947, et les escapades dans le marais Poitevin ou dans les Pyrénées orientales.

Cet ouvrage qui recense plus de 1200 tableaux peints entre 1932 et 2005 a pour ambition, au travers de ses quelques 200 reproductions, de donner au lecteur, une image fidèle de son œuvre.



Extrait de la préface de Christophe Vital
Conservateur en chef du patrimoine honoraire

...Jean Chabot a-t-il une couleur de prédilection ? Très certainement les verts avec lesquels il aime jouer, il en décline une gamme riche, jouant aussi sur les jaunes qu'il mélange pour les adoucir. Il aime les bleus du ciel, de l'eau, il en exagère parfois l'intensité, comme un lointain souvenir de la méditerranée qui ferait surface, il aime les bruns, les roux et les fauves de l'hiver des bords de Loire, il aime les journées d'automne, les printemps indiens et les chatouillements des feuillages. Il n'est pas si facile de décrire ses œuvres, se ressemblent-elles ? S'ennuieraient-on devant ces paysages qui sont si simples, sans artifices ? Non, parce que Chabot sait saisir ce qui donne vie au paysage, aussi dépouillé soit-il lorsqu'il s'agit d'une étendue d'herbe et le ciel ou d'une rivière bordée de quelques arbres, ou bien encore d'une allée forestière : les heures du jour, en pleine lumière, écrasée de soleil, assombri par le passage d'un nuage et aussi les métamorphoses des saisons .

A-t-il un style ? Oui, cette manière de jeter ses brosses et ses pinceaux par touches parallèles ou au contraire opposées, qui donne une force particulière aux œuvres. Il y a parfois un peu de Cézanne en cela, il sait aussi être l'héritier proche ou lointain de l'impressionnisme ou du fauvisme puis s'en détache pour faire « Sa » propre peinture qu'il signe invariablement de la même écriture, presque scolaire, tout au long de sa longue carrière, d'un « J. Chabot » en lettres minuscules.



A65 – Danseurs et musiciens à Ouargla

A64 – Fête à Ghardaïa
1949 - Aquarelle
Collection particulière

A66 – Ghardaïa
1949 - Aquarelle – 38x49cm
Collection particulière

A65 – Danseurs et musiciens à Ouargla
1949 – Huile sur toile – 46x55cm
Collection particulière Préfaïlles

A67 – Jeunes filles de Ouargla
1949 - Aquarelle – 24x32cm
Collection particulière, La Roche sur Yon



A67 – Jeunes filles de Ouargla

A68 – Le bureau du port à Tipasa
1949 - Aquarelle et gouache – 27x35cm
Collection particulière
Rétrospective Puy du Fou 1991

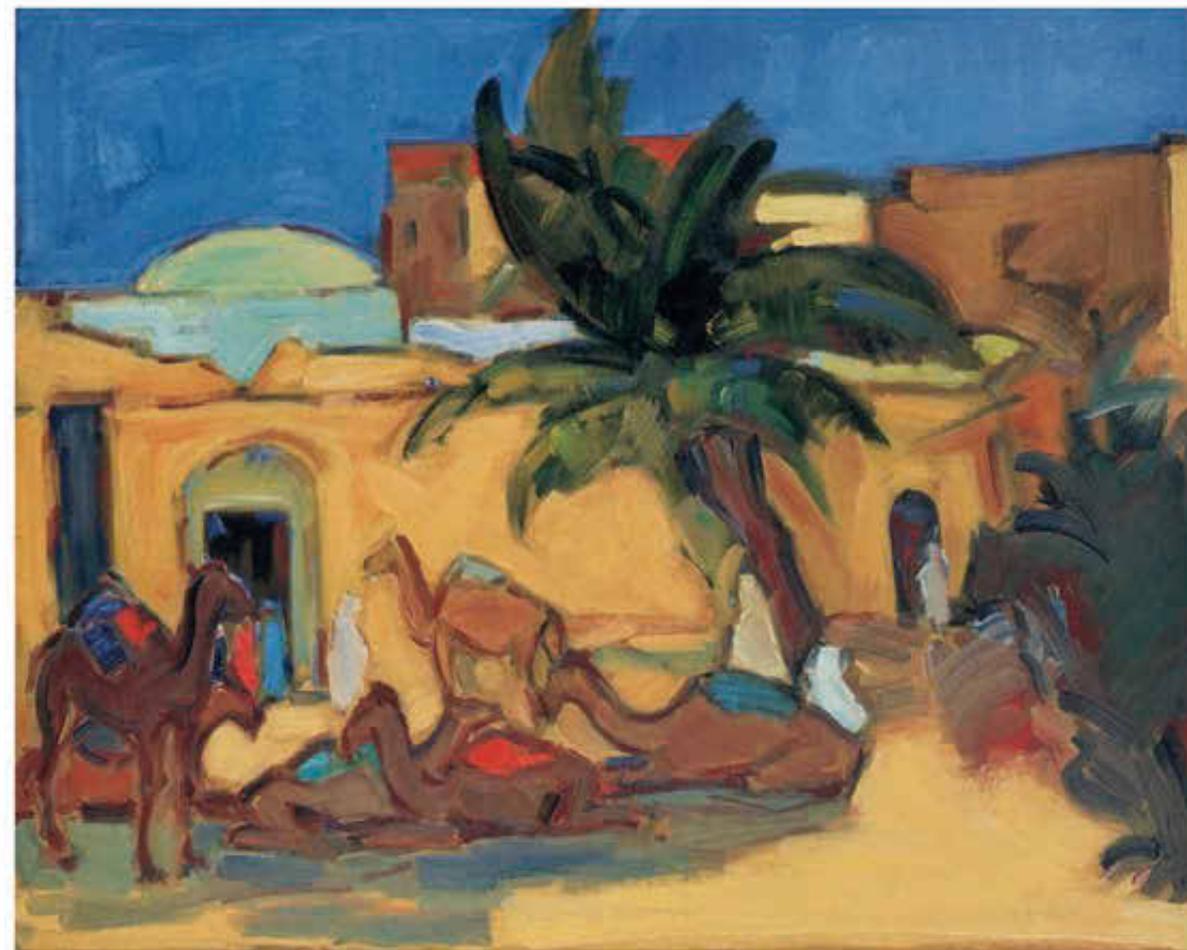
A70 – Le grand erg oriental
1949 - Aquarelle – 25x38cm
Collection particulière
Rétrospective Puy du Fou 1991

A72 – Marchands à Ghardaïa
1949 - Huile sur toile – 50x65cm
Collection particulière

A69 – Le Chénoua et la mer
1949 - Aquarelle – 28x36cm
Collection particulière, Le Thor (84)

A71 – Marabout à Touggourt
1949 - Aquarelle
Collection particulière

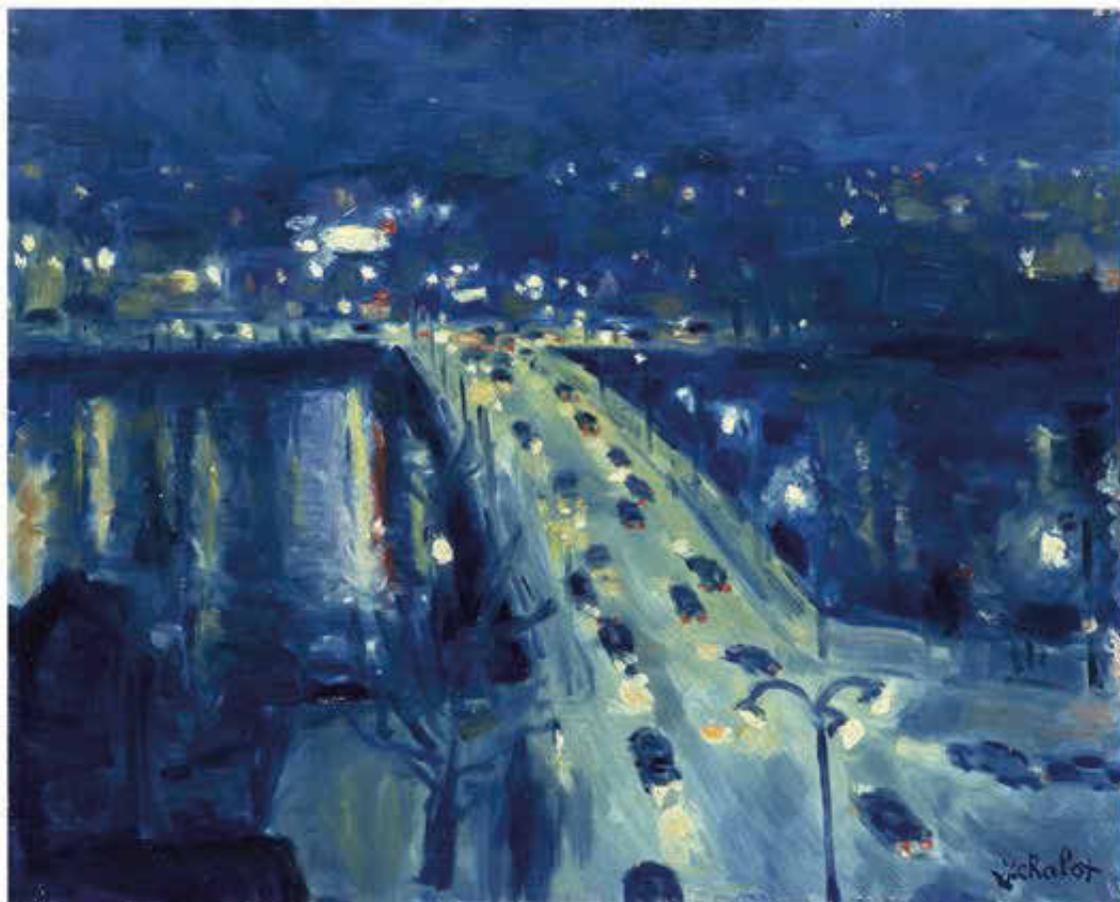
A73 – Marché aux chameaux à Ouargla
1949 - Huile sur toile – 65x81cm
Collection particulière



A73 – Marché aux chameaux à Ouargla

A74 – Minaret à Touggourt
1949 – Crayon – Non signé
Collection particulière

A75 – Montagne
1948 - Gouache – 38x50cm - Sbg
Collection particulière, Auray (56)
Rétrospective Puy du Fou 1991



N41 – Pont de Pirmil la nuit

N57 – Pont de la Tortière
1962 – Huile sur toile
Collection particulière
Salon d'Automne Paris, 1963

N58 – La rue de Vertais
1963 – Huile sur toile – 73x54cm -Sbg
Coll. Familiale, St Rémy les Chevreuse



N53 – Pont de Pirmil

- | | |
|--|--|
| N47 – Pont transbordeur
1957 – Dessin crayon – Sbg
Collection particulière, La Roche sur Yon (85) | N48 – Pont transbordeur
Vers 1960 – Dessin crayon – 10x13cm
Tirage à 120 exemplaires (carte de vœux) |
| N49 – Port de Nantes
Vers 1960 – Dessin crayon – 12x23cm
Tirage à 20 exemplaires | N50 – Place royale
Vers 1960 – Aquarelle – 13x17cm
Coll. Familiale, St Rémy les Chevreuse
Carte de vœux |
| N51 – Pont Haudaudine
Vers 1960 – Dessin aquarellé -12x16cm
Tirage à 80 exemplaires (carte de vœux) | N52 – Pont de Pirmil
Vers 1960 – Dessin aquarellé – 13x17cm
Tirage à 10 exemplaires (carte de vœux) |
| N53 – Pont de Pirmil
Vers 1960 – Huile sur toile – 65x81cm
Collection familiale, Bouaye (44) | N54 – Tours Lefèvre-Utile
Vers 1960 – Dessin aquarellé – 12x16cm
Tirage à 60 exemplaires (carte de vœux) |
| N55 – Vers la préfecture
Vers 1960 – Aquarelle – 12x15cm
Coll. Familiale, St Rémy les Chevreuse
Carte de vœux | N56 – Pont Haudaudine
1961 – Dessin crayon – 13x16cm
Tirage à 80 exemplaires (carte de vœux) |

- | | |
|---|--|
| N59 – Cours St Pierre
1966 – Dessin crayon – 12x16cm
Tirage à 40 exemplaires (carte de vœux) | N60 – Mouvement de bateaux dans le port
1970 – Huile sur toile
Collection particulière |
| N61 – Place Bretagne la nuit
1970 – Huile sur toile – 73x92cm
Collection particulière | N62 – Marché aux fleurs, place du commerce
Vers 1970 – Aquarelle – 42x57cm
Collection particulière |
| N63 – Pont sur la Loire
Vers 1970 – Huile sur toile
Collection particulière | N64 – La cathédrale, place St Pierre
Vers 1975 – Dessin crayon – 12x16cm
Tirage à 120 exemplaires
Musée d'histoire de Nantes |
| N65 – Port de Nantes
1978 – Huile sur toile – 54x65cm
Collection particulière
Rétrospective du Puy du Fou 1991 | N66 – Pont de la Motte Rouge
1978 – Huile sur toile – 81x100cm
Collection particulière, La Roche sur Yon (85)
Rétrospective Puy du Fou 1991 |

B73- Voiliers au mouillage
Vers 1975 – Aquarelle – 41x53cm
Collection familiale, Couëron (44)

B75 – La Trinité vers le phare
Vers 1975 – Aquarelle – 30x40cm
Collection particulière, Nantes

B77 - Port d'Auray - St Goustan
1976 – Huile sur toile – 81x100cm
Collection particulière, Les sables d'Olonne

B79- Descente vers la mer
1976 – Huile sur toile
Collection particulière
Galerie Mignon-Massart, 1977

B74 - Voiliers au mouillage
Vers 1975 – Huile sur toile
Collection particulière, Lanester (56)

B76 – Voiliers dans le golfe
Vers 1975 – Aquarelle – 24x41cm
Collection particulière

B78 - Port d'Auray - St Goustan
1976 – Aquarelle – 41x56cm
Collection particulière, Le Pradet (83)

B80 - Paysage
1976 – Huile sur toile – 46x55cm
Collection particulière
« 12 amis de la côte de lumière » 1978

B85 – La Trinité, port de plaisance
1977 – Huile sur toile – 81x100cm
Collection particulière
« 12 amis de la côte de lumière » 1978

B87 – La Trinité, port de plaisance
1980 – Aquarelle – 46x61cm
Collection particulière, Nantes

B86 – La Trinité, port de plaisance
1980 – Huile sur toile
Collection particulière

B88 – Village du Hézo
1980 – Aquarelle – 44x57cm
Collection particulière, Nantes



B71 - Scène de port

B81 – Port d'Auray - St Goustan
1976 – Huile sur toile – 81x100cm
Collection particulière
« 12 amis de la côte de lumière » 1977

B83 – Vue de St Cado
1976 – Aquarelle
Collection particulière

B82 – Port d'Auray
1976 – Huile sur toile – 73x92cm
Collection particulière, Lanester (56)
Galerie Mignon-Massart, 1977

B84 – Le Faou
1977 – Huile sur toile – 46x55cm
Collection familiale, Couëron (44)
« 12 amis de la côte de lumière » 1978



B77 – Port d'Auray- St Goustan

B89 – Mouillage près de la jetée
1980 – Huile sur toile
Collection particulière

B91 – Voiliers au mouillage
1980 – Huile sur toile
Collection particulière

B93 – Anse bretonne
Vers 1980 – Aquarelle – 45x57cm
Collection particulière, Vallet (44)

B90 – Voilier, voile blanche
1980 – Huile sur toile
Collection particulière

B92 – Anse bretonne
Vers 1980 – Aquarelle – 33x43cm
Coll. Familiale, St Rémy les Cheveuse (78)

B94 – Port d'Auray
Vers 1980 – Aquarelle – 51x65cm
Collection familiale, Couëron (44)

MP39 – Marais Poitevin
Vers 1990 – Aquarelle
Collection particulière

MP41 – Pêcheurs à Coulon
1994 – Gouache
Collection particulière

MP43 – Maison et barques
Vers 1995 – Gouache
Collection particulière, Auray (56)

MP40 – Bords de la Sèvre niortaise
Vers 1990 – Aquarelle
Collection particulière

MP42 – Deux personnages au marais
Vers 1995 – Gouache – 46x57cm
Collection familiale, Mexico

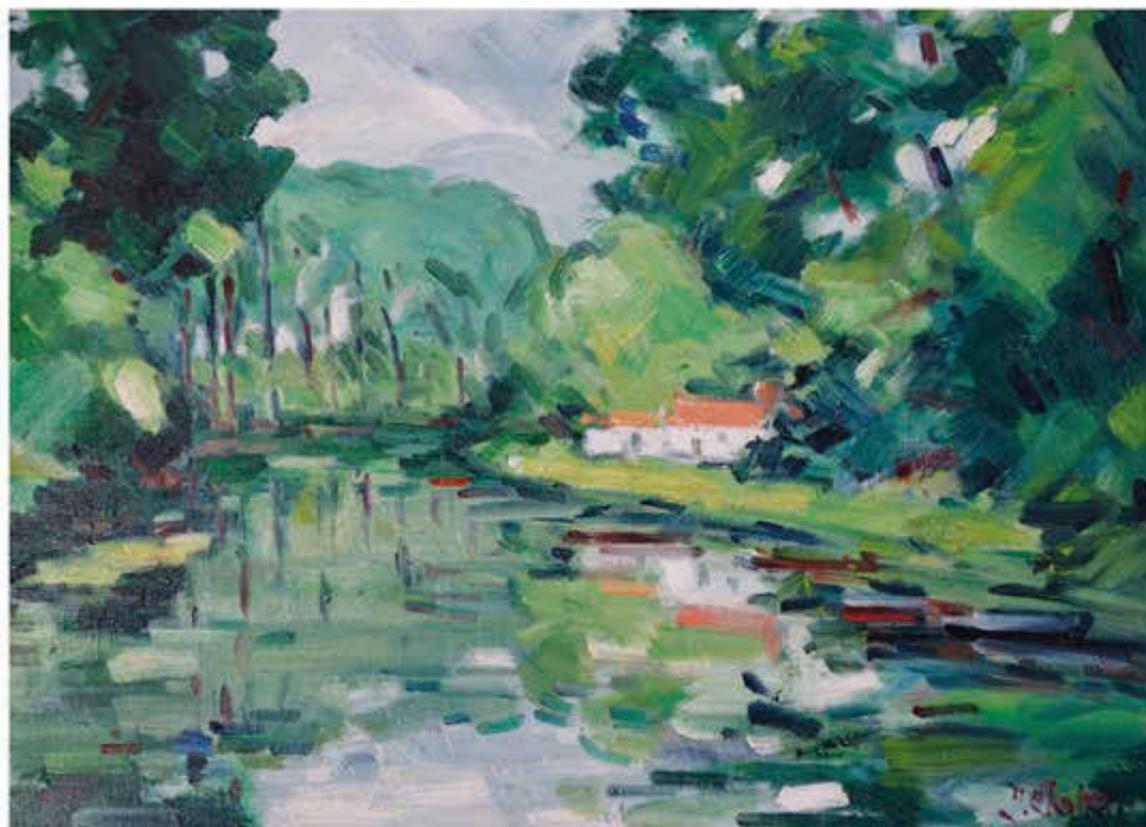
MP44 – Maisons en surplomb
Vers 1995 – Gouache – 43x55cm
Collection particulière, Ste Luce (44)

MP51 – Marais Poitevin
1997 – Huile sur toile – 65x81cm
Collection particulière
Galerie Moyon-Avenard, 1998

MP53 – Promeneurs au bord de la Sèvre
Vers 2000 – Gouache
Collection particulière
Galerie Moyon-Avenard, 2000

MP52 – Paysage du marais
1997 – Gouache – 44x57cm
Collection particulière
Galerie Moineau, 2004

MP54 – Coulon
MP7 retravaillée vers 2000 – 54x65cm
Collection particulière
Galerie Moineau, 2006



MP35 – Maisons et barques



MP52 – Paysage du Marais

MP45 – Maisons et barques
Vers 1995 – Gouache – 52x68cm
Collection particulière, Vallet (44)

MP47 – Marais aux barques
Vers 1995 – Gouache – 46x57cm
Collection familiale, Mexico

MP49 – Pêcheurs
Vers 1995 – Gouache – 50x65cm
Collection particulière, Nantes

MP46 – Marais Poitevin
Vers 1995 – Gouache – 43x55cm
Fond d'atelier

MP48 – Paysage du marais
Vers 1995 – Gouache – 51x66cm
Collection particulière, Nantes

MP50 – Rivière et barques
1997 – Huile sur toile – 60x73cm
Collection particulière

MP55 – Coulon
Vers 2000 – Gouache
Collection particulière
Galerie Moineau, 2006

MP57 – Marais Poitevin
Vers 2000 – Gouache
Collection particulière

MP59 – Marais Poitevin
Vers 2000 – Gouache
Collection particulière

MP56 – La Sèvre à Coulon
Vers 2000 – Gouache
Collection particulière

MP58 – Marais Poitevin
Vers 2000 – Gouache
Collection particulière

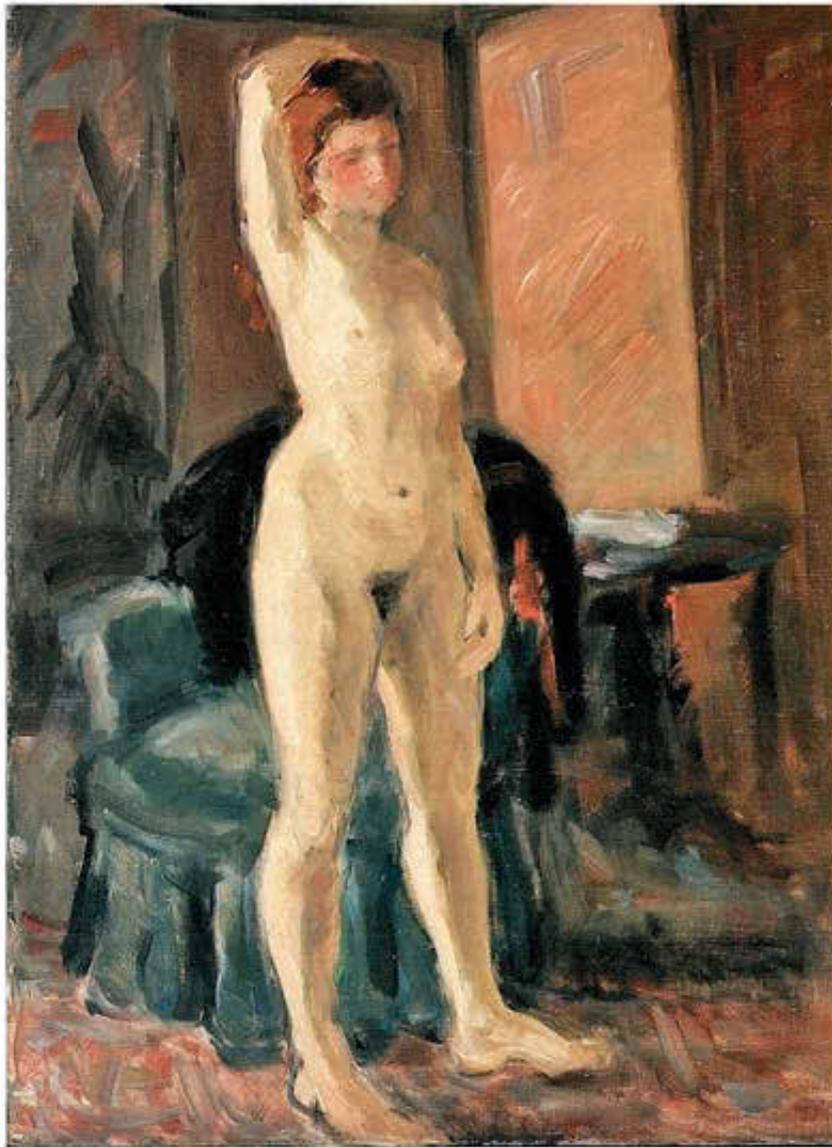
MP60 – Marais Poitevin
Vers 2000 – Gouache
Collection particulière

P19 – Portrait d'Elisabeth M.
1990 – Huile sur toile – 73x60cm – Sbg
Coll. familiale, St Rémy les Chevreuse (78) - Sbg

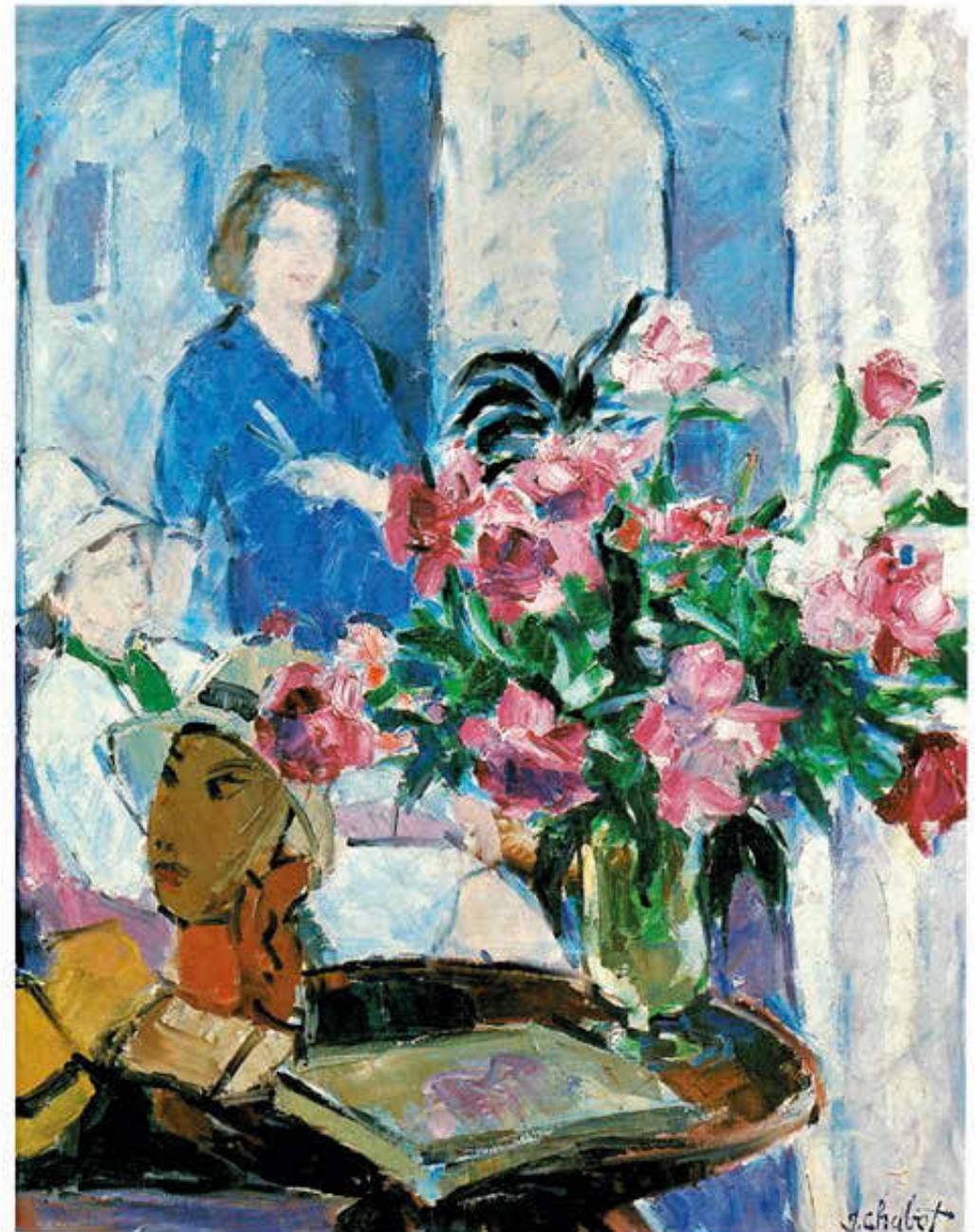
P20 – Marthe dans la cuisine de la Guittière
1990 – Huile sur toile – 60x73cm
Collection particulière

P21 – Anna M. au jardin de la Guittière
Vers 1990 – Huile sur toile – 54x65cm
Collection familiale, Couëron (44)

P22 – Portrait de Sophie M.
1992 – Huile sur toile – 73x60cm
Coll. familiale, St Rémy les Chevreuse - Sbg



P12 - Nu



P11 – La modiste

P23 – Marthe Chabot au restaurant
Vers 1995 – Gouache – 32x41cm
Collection familiale

P24 - Jeune fille à la guitare
2004 – Huile sur toile – 81x65cm - Ns
P15 retravaillée en 2004
Collection particulière, la Montagne (44)