

AVEIRO PORTUGAL BELGRADE SERBIE
CAMBRIDGE ÉTATS-UNIS CHICAGO
ÉTATS-UNIS COPENHAGUE DANEMARK
CORMONTREUIL FRANCE FIGUEIRA DA
FOZ (ENVIRONS DE) PORTUGAL GAGRA
ABKHAZIE/GÉORGIE HUMLEBÆK
DANEMARK ISTANBUL TURQUIE KAZAN
RUSSIE KIEV UKRAINE LISBONNE
(ENVIRONS DE), PORTUGAL LISTVYANKA
RUSSIE MONTPELLIER FRANCE MOSCOU
RUSSIE OSLO NORVÈGE PORT BAÏKAL
RUSSIE SAINT-PÉTERSBOURG RUSSIE
SERGUIEV POSSAD RUSSIE SOUZDAL
RUSSIE TORONTO CANADA VENISE ITALIE
VIENNE AUTRICHE VLADIMIR RUSSIE

Photographies de Nathan R. Grison
Textes de Laurent Grison

Robinson dans les villes

© Éditions Atelier Baie. Dépôt légal 2^e semestre 2010. Imprimé en France. Tous droits réservés, en particulier l'édition ou la reproduction par tous procédés actuels ou futurs, connus ou inconnus.
ISBN 978-2-9532546-????

ATELIER **B A I E**

« J'ai soif villes de France et d'Europe et du monde »
Guillaume Apollinaire, « Vendémiaire », Alcools, 1913.

« Il n'y a rien d'inhumain dans une ville, sinon notre propre humanité »
Georges Perec, Espèces d'espaces, 1974.

Sept expériences existentielles

EXPÉRIENCE 1

Dessiner Tachkent à l'envers pour vider la cité de ses habitants.



EXPÉRIENCE 2

Regarder un hibou dans les yeux
pendant plus d'une minute
sans bouger ni d'un cil ni d'une plume.



EXPÉRIENCE 3

Marcher à reculons de Paris à Tokyo sans jamais se retourner.



EXPÉRIENCE 4

Compter le nombre de chiens morts
à Lyuban – Biélorussie –
en l’an de grâce 1823.





EXPÉRIENCE 5

Placer sur une carte Paris à la place de Londres et Moscou
à la place de Vienne.

EXPÉRIENCE 6

Dire
à qui veut l'entendre
qu'à Copenhague
la ville de la vie
n'est pas
la vie de la ville.



EXPÉRIENCE 7

Nommer utopie

une fleur inconnue

trouvée sur la lagune.



Révolution(s)

Procession solennelle (Silence !)

A Maria Soudaïeva





A la gloire de tous les héros (La question)

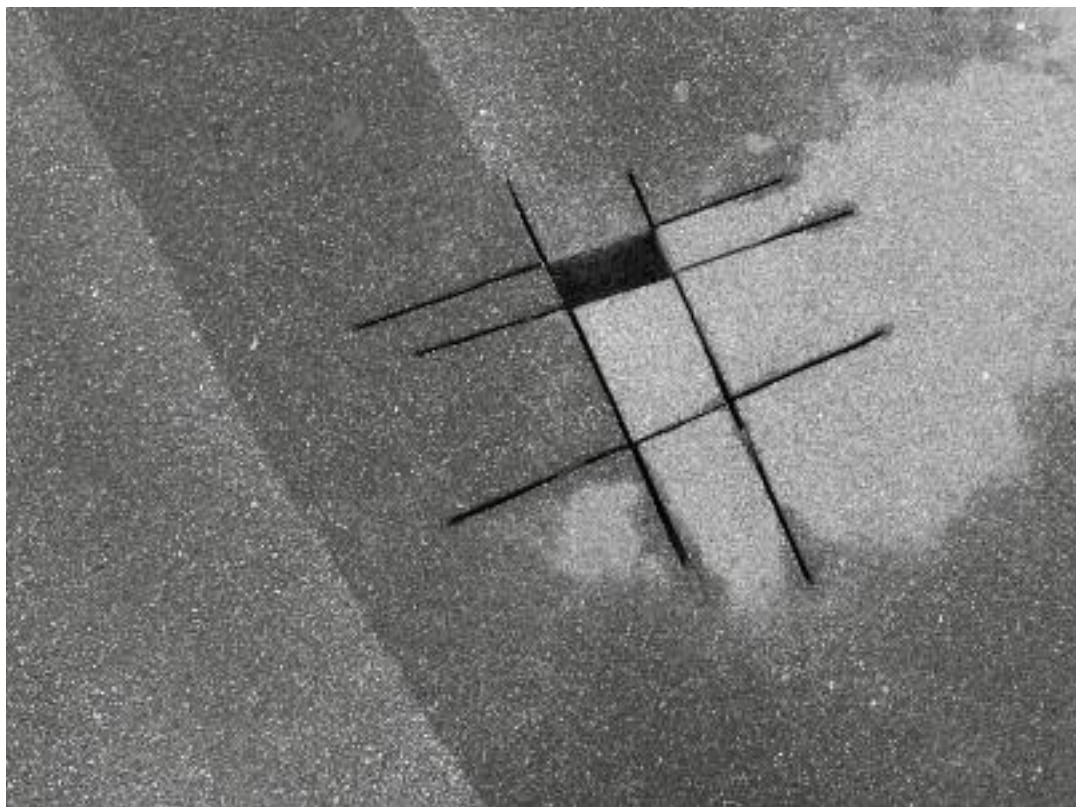
A Vladimir Maïakovski



Rouge

La ville était en rouge.

Forme noire
comme l'encre noire qui tache
le marbre des statues tourmentées.



Tanner la peau des villes

Tanner la peau des villes est infect.
Quand pleurent les couleurs murmurées,
suintent les malédictions et hurlent les doutes.

Smashed to pieces (Flakturm)

Hier s'y cachaient des soldats
pour abattre les oiseaux de fer.
Aujourd'hui y nagent
les poissons qui ont gagné la guerre.



A taille humaine
[Homo economicus]



Une si longue attente – 1
[En bas de l'échelle]





Une si longue attente – 2
[Кинопоезд, ciné-train]

À Alexander Medvedkin

Course contre le temps [Victoire des arbres]





Cyclope [Regarder le ciel]

Vers la cité idéale [Projet inachevé]



L'homme-œil

Dans la ville encore endormie,
l'homme-œil marche les poings fermés.
Il ne voit rien, il est crevé.



Extérieur nuit
[Roman noir]

Au lieu des corps
se glissent les signes de la vie,
noirs,
jusqu'au seuil
– critique ! –
de la *presque-rencontre*.

Transcendante puissance de l'irréversible.



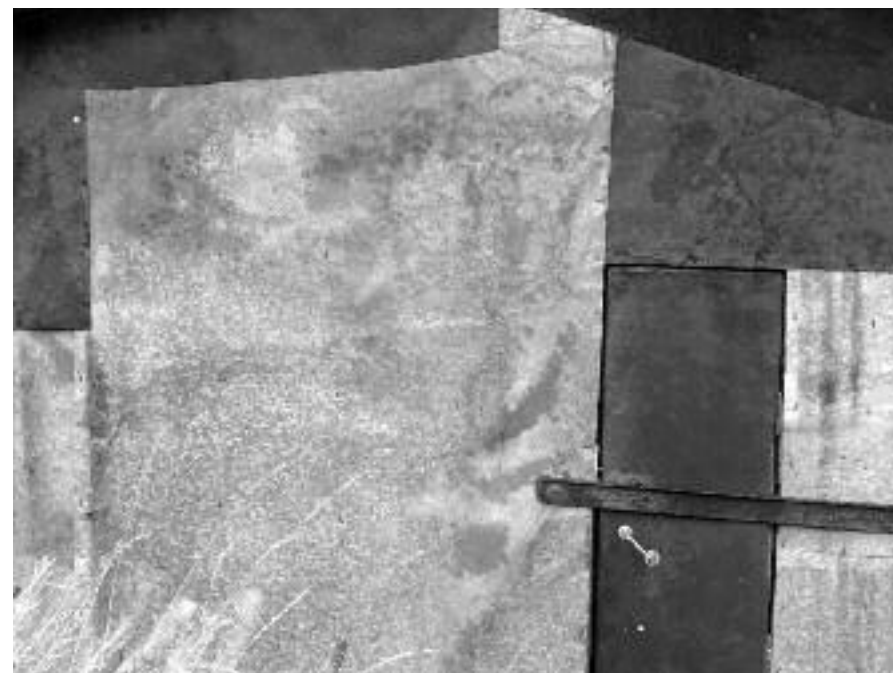
De brique et de broke

1 / Apparition [À la fenêtre]



De brique et de broke

2 / Disparition (Derrière la porte)





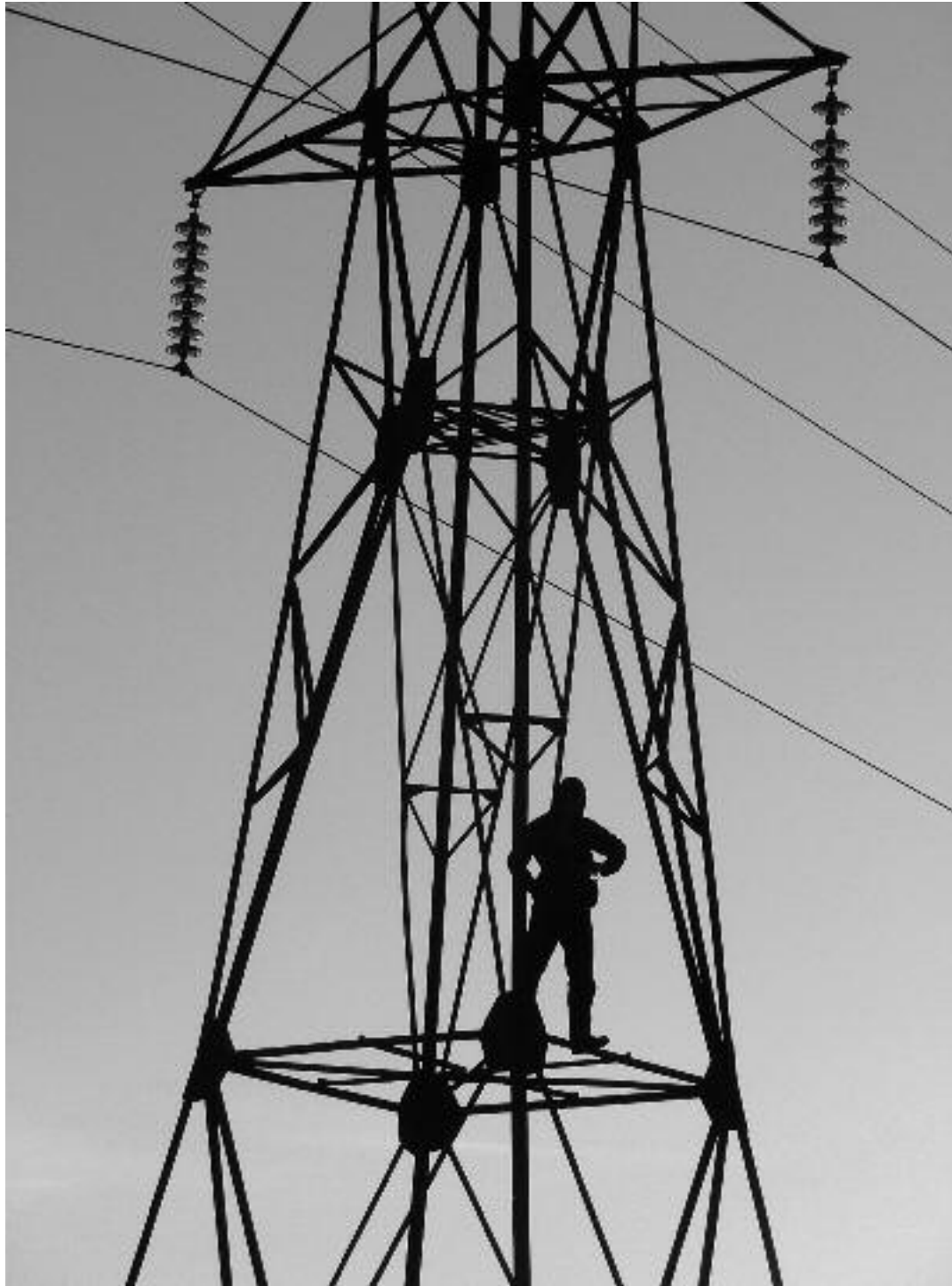
Long hiver

Il y aurait beaucoup à dire sur ce long hiver.

Électrique et autres *iques* – 1

À Alexandre
Rodtchenko

antique,
conique,
cubique,
cynique,
logique,
ludique,
lyrique,
magique,
mimique,
musique,
mutique,
relique,
stoïque,
tonique,
toxique,
zutique
...



Électrique et autres *iques* – 2

abandonnique, achromatique, aéronautique, anachronique, anticyclique, astronomique, autocratique,
barométrique, bimétallique, biomécanique, cabalistique, cacophonique, cybernétique, diplomatique,
électronique, emblématique...



Port amarré au ciel

L'envers du monde est un nuage.



Élan

Marcher
vers le haut du bel élan hissé
comme une ligne.



Le grand saut

[Les bottes de sept lieues]





Lamparo

Par delà le seuil,
l'escalier plonge dans l'abyme liquide.
Tu y seras,
cette nuit,
ébloui par le lamparo.

Passe si tu l'oses !

Les yeux du poisson [Un souvenir d'enfance]

À Jacques Tati

Adulte, Gérard A. n'a pas oublié
les yeux glauques du poisson-fontaine
crachant bruyamment
dans le jardin de ses parents.





Glasnost



Œil de fer



Dans une banlieue sans nom,
un œil de fer considère,
ému,
la ville en chantier.

Construire l'avenir [Quatre roues motrices]



Paille (À présent)



Gloire illusoire
de l'architecte
qui ne croit,
sans gravité,
ni à la poutre ni à l'œil.

Ville-abyme – 1
[Tableau]



Ville-abyme – 2 [Fonte]



Ville-abyme – 3 [Détails]

Portance [Mécanique des fluides]



Solitude



Clinamen

[3^e rangée en partant du haut, 11^e fenêtre en partant de la gauche]



Les lumières de la ville [Prise multiple] – 1



Les lumières de la ville [Prise multiple] – 2

Les lumières de la ville [Prise multiple] – 3





Degré



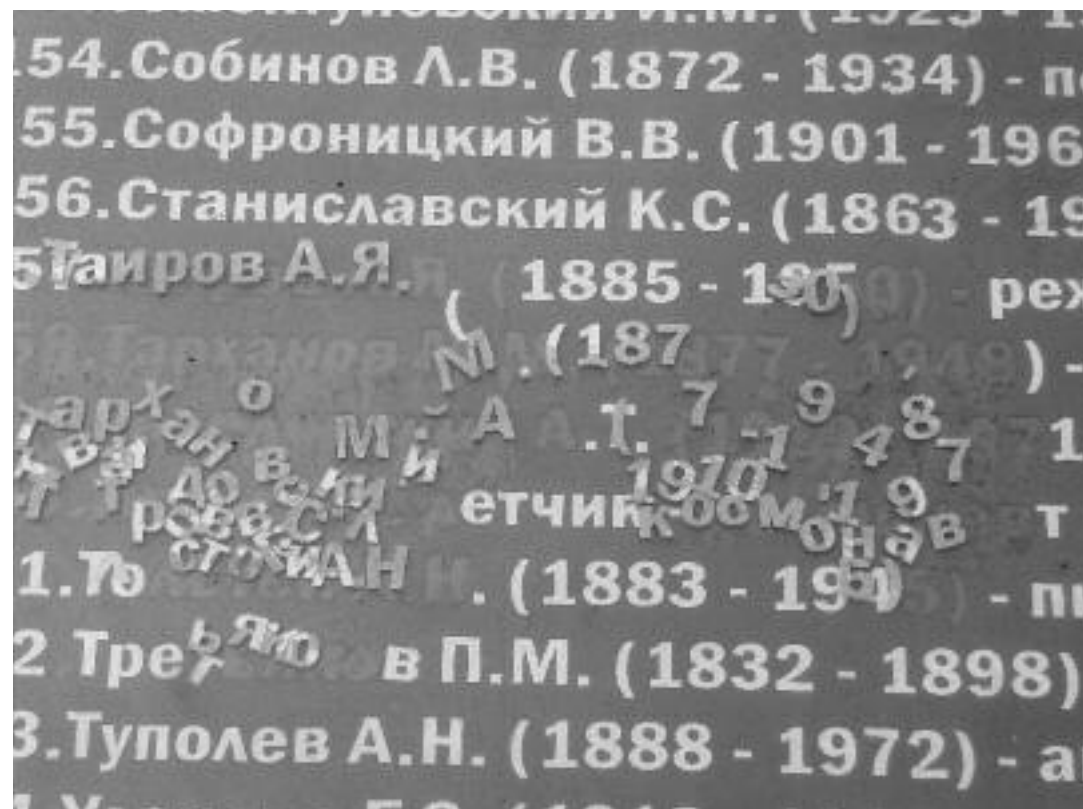
Êtres ici

Les yeux rouges

Sur un tapis d'herbes vertes assoiffées de rosée,
les larmes de verre, celles du ciel matin,
sèchent au soleil.

Chute

Quand l'être devient lettres errantes l'homme retrouve son âme en morceaux.



Ascension



Bleu

Long drapé de nuages...
Lac tombé au ciel...
Etoiles de feu...
Etoiles de Dieu...



Poudroiment de sens

Poudroiment de sens.
Où vont les flocons de neige ?



Arbre de vie



Questionnement spirituel - 1



Questionnement spirituel - 2





Allégresse situationniste - 1 (Vitrine prophétique)

Allégresse situationniste - 2 (Culte du veau d'or)



Misère de craie

Un jour d'hiver, se lit sur l'ardoise d'un homme muet à genoux sur le pavé :

« Dieu asthme famille
Dieu argent souffrance
Dieu manger Dieu »

Misère de l'homme réduit à crier sa faim et sa foi avec une craie.



Ennui en noir (Ville en crise)



Carte des ciels gondolés

Sur les plumes d'un passereau vénitien
se délave
à chaque pluie
une carte des ciels
gondolés.



Pleuvra-t-il dimanche ?

Toutes sont parties,
sauf une
qui s'interroge :
« Pleuvra-t-il dimanche ? ».



Sans titre



Postface

Laurent Grison

Robinson dans les villes est le livre d’un singulier voyage.

Dans les interstices des murs se glissent la mémoire comme la présence obsédante de la vie et de la mort – celle des hommes et celle des lieux. Dans l’entrelacs des rues, dans la lumière des édifices, de droites en courbes, derrière les ombres-signes, demeure l’âme de la ville.

Fils photographe et père poète, nous saisissons, sur le vif, des éclats de villes qui rythment l’imaginaire. Dans la densité des corps urbains, nous composons avec le mouvant et l’irréversible, la chimère et la fiction. Nous entrelaçons les lieux et les mots avec le désir de donner à voir et à lire une part d’universel. Nous confrontons, en cinq chapitres, des villes lointaines et pourtant si proches par leur humanité. Elles ne sont nommées qu’en fin de volume. Ainsi le lecteur les découvrira-t-il d’abord par l’image et le verbe.

Avec la métamorphose du monde réel par le photographe et le poète, l’expérience esthétique se double d’une dimension humaniste et d’une quête spirituelle.

Robinson dans les villes n’est pas un livre sur les villes mais un livre-ville.

Lieux photographiés

1 – Vienne, Autriche	25 – Souzdal, Russie
2 – Cormontreuil, France	26 – Saint-Pétersbourg, Russie
3 – Saint-Pétersbourg, Russie	27 – Environs de Figueira da Foz, Portugal
4 – Copenhague, Danemark	28 – Vienne, Autriche
5 – Moscou, Russie	29 – Humlebæk, Danemark
6 – Cambridge, États-Unis	30 – Copenhague, Danemark
7 – Venise, Italie	31 – Kazan, Russie
8 – Oslo, Norvège	32 – Copenhague, Danemark
9 – Vienne, Autriche	33 – Copenhague, Danemark
10 – Montpellier, France	34 – Serguiev Possad, Russie
11 – Saint-Pétersbourg, Russie	35 – Chicago, États-Unis
12 – Vienne, Autriche	36 – Vienne, Autriche
13 – Toronto, Canada	37 – Kiev, Ukraine
14 – Moscou, Russie	38 – Vienne, Autriche
15 – Port Baïkal, Russie	39 – Aveiro, Portugal
16 – Moscou, Russie	40 – Copenhague, Danemark
17 – Vienne, Autriche	41 – Copenhague, Danemark
18 – Environs de Lisbonne, Portugal	42 – Copenhague, Danemark
19 – Vienne, Autriche	43 – Copenhague, Danemark
20 – Belgrade, Serbie	44 – Copenhague, Danemark
21 – Vienne, Autriche	45 – Copenhague, Danemark
22 – Listvyanka, Russie	46 – Oslo, Norvège
23 – Saint-Pétersbourg, Russie	47 – Moscou, Russie
24 – Moscou, Russie	48 – Gagra, Abkhazie/Géorgie

49 – Serguiev Possad, Russie
50 – Saint-Pétersbourg, Russie
51 – Copenhague, Danemark
52 – Serguiev Possad, Russie
53 – Istanbul, Turquie
54 – Moscou, Russie
55 – Vladimir, Russie
56 – Oslo, Norvège
57 – Moscou, Russie
58 – Moscou, Russie
59 – Vienne, Autriche
60 – Istanbul, Turquie

Les photographies de ce recueil ont été prises par Nathan R. Grison entre 2008 et 2012. Les titres ont été choisis et les textes ont été écrits par Laurent Grison à la même période.

Nathan R. Grison se consacre depuis plusieurs années à la photographie. Il a participé à des concours internationaux dont il a été finaliste (Concours photographique de l’OSCE en 2011) ou lauréat (deuxième prix du Concours photographique du Conseil nordique /Ministère des Affaires étrangères finlandais en 2011, premier prix du Global21 Photo Essay Contest en 2010). Expert en Relations internationales, diplômé de Sciences Po Paris, il a étudié aux États-Unis (Université d’Harvard) et en Russie (MGIMO). Il voyage dans le monde entier et travaille au sein de grandes institutions internationales comme l’ONU ou encore l’OSCE.

Laurent Grison est poète, essayiste et historien de l’art. Il a récemment publié plusieurs recueils de poésie (avec des œuvres du plasticien Yvon Guillou) : *Arrachures dedans* (Éditions Voix d’encre, 2011), *In Via à l’envi* (Éditions Encre&Lumière, 2010), *Noires* (Éditions Grêges, 2009, texte écrit à la Villa Médicis, Rome), *Lignes et points tillés* (Éditions de l’Espérou, École nationale supérieure d’architecture de Montpellier, 2008). Il a signé de nombreux articles et plusieurs livres dans le domaine esthétique, dont : *Les Stries du temps. L’artiste, le lieu et la mémoire* (Éditions Champ social, « Les collections Théêtète. Esthétique », 2005) et *Figures fertiles* (Éditions Jacqueline Chambon/Actes Sud, collection « Rayon art », 2002).

Achevé d'imprimer