

Avant-propos

Cette publication est le fruit de quatre années de recherche menées dans le cadre d'un doctorat en histoire de l'art moderne à l'université Paul Valéry de Montpellier. L'objectif de cet ouvrage est de rendre ce travail accessible à toutes les lectrices et lecteurs qui s'intéressent à l'histoire des femmes, à l'histoire de l'art et à celle des pratiques artistiques. Aussi afin de guider la lecture de ces lignes, il est intéressant de justifier certains choix qui ont été opérés dans la rédaction de cette analyse historique et sociologique. Pour faciliter la compréhension de cette réflexion scientifique, l'écriture inclusive n'a pas été privilégiée. Dans une recherche qui offre déjà beaucoup de références et invite à faire des allers-retours réguliers entre les notes et les illustrations, l'intention était de ne pas densifier le texte. En outre, un soin tout particulier a été apporté à mentionner les dates de naissance et de décès des artistes qui sont cités. Cependant, et c'est assez révélateur de l'absence de connaissance de certains parcours féminins, certaines artistes ne se sont pas vu attribuer de date. Il ne s'agit pas d'un oubli mais tout simplement de femmes qui demandent que leur trajectoire soit étudiée. Une perspective pour les jeunes chercheuses et les jeunes chercheurs!

Concernant la sélection des illustrations, c'est toujours un vrai dilemme, pour les historiennes et historiens de l'art, la présentation des œuvres appartenant à des collections particulières a été privilégiée afin de permettre à celles et ceux qui souhaiteraient aller plus loin de parcourir les sites des musées ou même de les encourager à visiter directement les structures culturelles. Dès lors que vous connaîtrez le parcours de ces femmes peut-être que certaines toiles vous apparaîtront sans que vous les cherchiez, il faut dire que les expositions consacrées aux femmes artistes n'ont cessé de se multiplier ces dernières années.

Afin de conserver l'authenticité des sources et un ancrage dans la période moderne, les documents sont retranscrits dans le langage des XVII^e et XVIII^e siècles. Cela témoigne également d'une volonté de comprendre le contexte et la place réservée aux femmes à cette époque.

En vous souhaitant bonne lecture et autant de plaisir que celui qui a animé cette aventure scientifique et humaine.