

TABLE DES MATIÈRES

Introduction

Christophe DELEU et Pierre-Marie HÉRON	7
--	---

Première partie

FICTION (1) : ITINÉRAIRES

De la poésie sonore à la fiction audio

Sebastian DICENAIRE	29
---------------------------	----

Entretien avec Mariannick Bellot

Mariannick BELLOT et Christophe DELEU	41
---	----

Pierre Senges, portrait de l'écrivain en auteur de fictions radiophoniques

Laurent DEMANZE	55
-----------------------	----

Art et techniques de l'écriture sonore de fiction.

Expérience d'un auteur radio au travail

François PÉRACHE	65
------------------------	----

Entretien avec Alexandre Plank

Alexandre PLANK et Thomas GUILLAUD-BATAILLE	83
---	----

Deuxième partie

FICTION (2) : ASPECTS ESTHÉTIQUES

Théâtres dans la tête. Brecht, Benjamin, Artaud et la fiction radiophonique

Helga FINTER	101
--------------------	-----

Sortir (de l'esthétique) du studio

Noémie FARGIER 113

Soit dit en passant

Christophe RAULT 127

**La composition musicale comme moteur de réalisation sonore
dans la fiction radiophonique**

Sébastien SCHMITZ 137

Poétique de la voix en fiction audio

Élie OLIVENNES 155

Un cinéma radiophonique. *Avance rapide* et *Top Ten* de Tanguy Viel

Fabien GRIS 167

***Fins du monde* et les formats radiophoniques actuels de la fiction**

Marine ANGÉ et Christophe DELEU 179

*Troisième partie***FICTION (3) : PANORAMAS****La fiction jeunesse, miroir magique de la création radiophonique**

Juliette VOLCLER 195

Que récompense-t-on ? Ou les critères de la *belle fiction*

Marion CHÉNETIER-ALEV 215

Les fictions du grand passage.**Spéculations radiophoniques sur les temps qui nous attendent**

Éliane BEAUFILS 231

La fiction à France Culture. Les défis et chantiers du moment

Blandine MASSON 249

Quatrième partie
DOCUMENTAIRE (1) : FIGURES

Quelques réflexions autour du documentaire et sa difficulté d'être ici et ailleurs	
Kaye MORTLEY	255
Liste des productions de Kaye Mortley diffusées en France	271
Une radio d'auteur. Le <i>documentaire de création</i> de Kaye Mortley	
Virginia MADSEN	281
José Pivin. Au cœur ou aux limites du documentaire?	
Marion CHÉNETIER-ÀLEV	301
Journal d'une artisanne du documentaire	
Irène OMÉLIANENKO	315
Entretiens avec Irène Omélianenko	
Irène Omélianenko et Christophe DELEU	333
Entretien avec Sophie Simonot autour de sa série <i>La séparation</i>	
Sophie Simonot et Christophe DELEU	345
Entretien avec Élise Andrieu	
Élise Andrieu et Jérôme MASSELA	357

Cinquième partie
DOCUMENTAIRE (2) : ENJEUX ET DÉFIS

Produire des documentaires de création à France Culture.	
La nécessité de la collaboration entre réalisateur et producteur	
Séverine LEROY	369
Écrire avec les voix des autres.	
Quels enjeux éthiques derrière le « beau documentaire »?	
Fanny DUJARDIN	385
Dispositifs de feintise dans le docufiction radiophonique	
Christophe DELEU	399

Le soupçon de la fiction. Le podcast *S-Town*, aux frontières du réel
Ella WALDMANN 425

À la radio, « on n’y voit rien »
Simone DOUEK 435

Quelques mots de conclusion
Éliane BEAUFILS 449

Bibliographie 457

Les auteurs 469

