ITINÉRAIRES DE DÉCOUVERTES

LE CIMETIÈRE DU PÈRE-LACHAISE

TEXTE JOSÉ DE VALVERDE
PHOTOGRAPHIES HERVÉ HUGHES
PRÉFACE CHRISTIAN CHARLET

Éditions OUEST-FRANCE

De gauche à droite
Le *Dernier Adieu d'une fille à sa mère*, sur la tombe d'Adélaïde Moris, traduit avec force la souffrance due à la disparition. (Division 70)

Famille Moreau-Vauthier : la statue *La Douleur*, qui orne cette sépulture familiale, est l'œuvre du sculpteur Augustin Moreau-Vauthier. (Division 14)

L'imposant tombeau de la comtesse Demidoff. Ce monument comporte des colonnes doriques qui forment un péristyle au centre duquel est placé le cénotaphe de la comtesse, héritière d'une famille d'aristocrates russes. (Division 19)

Des thèmes variés avec, pour dominantes, la douleur et la séparation

La douleur est l'un des motifs dominant dans la sculpture funéraire au Père-Lachaise. Elle peut prendre différentes formes : couronne de cyprès, larmes sculptées, représentation du défunt sur son lit de mort, génies funéraires, pleureuses... On peut en admirer plusieurs représentations, comme par exemple sur les tombes du négociant **Pierre Gareau**, de **Frédéric Chopin**, de la famille **Moreau-Vauthier**, du peintre **Guillaume Dubufe**...

Autres thèmes privilégiés : la séparation, que les sculpteurs ont su traduire avec force, comme par exemple pour la chapelle **Raspail** ou encore les adieux, avec des œuvres qui parviennent à traduire la souffrance due à la disparition, comme le *Dernier adieu* d'une fille à sa mère, sur la tombe d'**Adélaïde Moris**.

Des monuments imposants

Certaines sépultures et monuments sont remarquables par leur taille qui leur confère un caractère imposant, tels :
— la cheminée-phare de 21 mètres de haut créée pour le consul **Félix de Beaujour** ;
— les tombeaux de **Casimir Perier**, de **Richard Wallace** et celui de la princesse **Demidoff,** l'un des plus majestueux du Père-Lachaise ;
— la très grande sépulture du général **Foy** ;
— l'énorme mausolée d'**Adolphe Thiers**.

De gauche à droite
Cette étonnante sculpture, un gisant d'homme tenant un masque de femme sur la tombe de Fernand Arbelot, est l'œuvre d'Adolphe Wansart. (Division 11)

La tombe de l'écrivain belge Georges Rodenbach. Celui-ci est représenté soulevant la pierre de son tombeau. Sculpture de Charlotte Besnard. (Division 15)

La période contemporaine

Quelques belles réalisations se détachent au sein des sépultures appartenant à cette période :
— le tombeau de la famille du négociant **Ernest Caillat**, que l'on doit à l'architecte Hector Guimard, l'homme qui a imposé l'Art nouveau en France, connu pour ses entrées du métro parisien (la station Père-Lachaise en est un bel exemple) ;
— la sculpture (*le défunt soulevant la pierre de son tombeau*) de la sépulture de l'écrivain **Georges Rodenbach** (par Charlotte Besnard) ;
— l'homme-oiseau du tombeau de l'écrivain **Oscar Wilde** (par Jacob Epstein) ;
— le gisant créé pour le professeur **Arbelot** (par Adolphe Wansart) ;
— *Le Bon Berger*, sculpture destinée à la famille **Davillier** (par Pierre Curillon) ;
— la Pietà debout qui orne la sépulture de l'entrepreneur de presse et philanthrope **Cino del Duca** (par Francesco Messina) ;
— la Descente de croix de la famille **Goukassow** (par Akop Gurdjan) ;
— la stèle « Art déco » du compositeur et chef d'orchestre **Gabriel Pierné** et le tombeau du sculpteur **Albert Bartholomé** (par Henri Bouchard) ;
— la stèle de l'écrivain et diplomate guatémaltèque **Miguel Angel Asturias** ;

Le Bon Berger, statue représentant Jésus accompagné de ses moutons, avec un agneau sur les épaules et tenant une crosse, œuvre du sculpteur Pierre Curillon (sépulture de la famille Davillier). (Division 40)

A
B
C
D
E
F
1
2
3
4
5
6
Av. Père Lachaise
Métro Gambetta
Porte Gambetta
Rue des Rondeaux
Jardin du Souvenir
Avenue Circulaire
Mur des Fédérés
Service des Cimetières
Crématorium columbarium
Avenue Transversale N°3
Avenue Transversale N°2
Avenue Transversale N°1
Jardin Naturel
Porte de la Réunion
Rue Ligner
Villa Riberolle
Boulevard Gambetta
Square Samuel-de-Champlain
Monument aux victimes des révolutions
Av. Neigre
Av. Circulaire
Avenue du Parts
Avenue du Boulevard
Place Auguste Métivier
Porte des Amandiers
Porte Principale
Porte du Repos
Conservation
Rue du Repos
Rue Pierre Bayle
Rue Lespagnol
Boulevard de Charonne
Père Lachaise
Boulevard Ménilmontant
Philippe Auguste
CHAPITRE 1

Célébrités et monuments		*	**	***	****
Abélard, Pierre (voir Héloïse et Abélard)					
About, Edmond Ecrivain	1828-1885	F 3	36	b	1,4
Agoult, Marie de Flavigny comtesse d', dite Daniel Stern Ecrivaine	1805-1876	B 4	54	c	1,4
Alphand, Jean-Charles Ingénieur urbaniste	1817-1891	B 5	66	g	1,4
Antranik, Ozanian Général, héros de l'Arménie (cénotaphe depuis son transfert en Arménie)	1865-1927	E 1	94	c	1
Arago, François Astronome, physicien et homme politique	1786-1853	C 5	4	n	1,3
Arbelot, Fernand Professeur belge	1880-1942	C 4	11	a	1
Asturias, Miguel Angel Ecrivain et diplomate guatémaltèque, prix Nobel de littérature	1899-1974	D 4	10	h	1,6
Balzac, Honoré de Ecrivain	1799-1850	B 3	48	b	1,3,4,5
Barbedienne, Ferdinand Industriel, fondeur en bronze	1810-1892	B 4	53	a	1,4
Bartholomé, Albert Sculpteur	1848-1928	C 5	4	e	1,5
Baudry, Paul Peintre	1828-1886	C 5	4	d	1,4,5
Beaujour, Louis Auguste Feris, dit le baron Félix de Diplomate	1765-1836	B 3	48	a	1
Beaumarchais, Pierre Augustin Caron de Ecrivain	1732-1799	F 3	28	k	1,2
Blanqui, Louis Auguste Homme politique	1805-1881	D 2	91	b	1,3,4,5
Börne, Löb Baruch, dit Ludwig Ecrivain allemand	1786-1837	E 3	19	f	1
Bosio, François Joseph, baron Sculpteur	1768-1845	C 3	45	b	1,2
Bourke Edmond, comte de Ambassadeur du Danemark	1761-1821	E 3	39	e	1
Brongniart, Alexandre Théodore Architecte	1739-1813	D 4	11	b	1
Cail, Jean-François Ingénieur, industriel	1804-1871	A 4	69	a	1,4
Caillat, Ernest Négociant	1939-1899	C 6	2	b	1,5
Cartellier, Pierre Sculpteur	1757-1831	C 4	53	c	1,2
Casimir-Perier (voir Perier)					1,3
Chapelle du Père-Lachaise		C 4	55	c	1
Chappe, Claude Ingénieur (télégraphe optique)	1763-1829	E 4	29	e	1,2
Chopin, Frédéric Pianiste, compositeur polonais	1810-1849	D 4	11	l	1,3
Clésinger, Jean-Baptiste, dit Auguste Sculpteur	1814-1883	D 4	10	g	1,4
Cortot, Jean-Pierre Sculpteur	1787-1843	E 3	27	b	1,3
Couture, Thomas Peintre	1815-1879	C 5	4	g	1,3
Crématorium-columbarium		C 2	87		1
Croce-Spinelli, Joseph Eustache et Sivel, Henri Théodore Aéronautes	1843-1875				
	1834-1875	A 4	71	b	1,5
Crozatier, Charles Fondeur-statuaire	1795-1855	B 3	49	f	1
Dantan, Antoine Laurent, Jean-Pierre Sculpteurs	1798-1878				
	1800-1869	C 5	4	m	1,3
Daudet, Alphonse Ecrivain	1840-1897	D 3	26	a	1,4,5
David d'Angers, Pierre-Jean David, dit Sculpteur	1788-1856	E 3	39	c	1,3,4
Davillier, famille Sépulture de famille		E 3	40	a	1
Decrès, Denis, duc Amiral	1761-1820	E 3	39	h	1,2
Del Duca, Cino Entrepreneur de presse, philanthrope	1899-1967	C 4	53	d	1
Delacroix, Eugène Peintre	1798-1863	B 3	49	e	1,3,4
Delille, Jacques Poète	1738-1813	D 4	11	c	1,2
Demidoff, Elisabeth, née Strogonoff, comtesse dite « princesse » Aristocrate russe	1778-1818	E 3	19	c	1
Denon, Vivant, baron Graveur, diplomate et administrateur	1747-1825	D 4	10	b	1,2
Doré, Gustave Dessinateur, peintre et sculpteur	1832-1883	D 3	22	a	1,4
Dorian, Pierre Manufacturier, homme politique	1814-1873	B 3	70	b	1,4
Dubois, Paul Sculpteur, peintre	1829-1905	C 5	9	a	1,4,5
Dubufe, Guillaume Peintre	1853-1909	C 5	10	j	1
Enesco ou Enescu, Georges Violoniste et compositeur roumain	1881-1955	B 4	68	c	1,6

* Coordonnées dans la grille ** Numéro de la division *** Emplacement dans la Division **** Chapitre (s)
C : Colombarium + numéro de case

Du Second Empire
au retour de la République

LE SECOND EMPIRE

La conquête du pouvoir

Fort du soutien du parti de l'Ordre, le prince Louis Napoléon Bonaparte, neveu de Napoléon Ier, est triomphalement élu président de la République le 10 décembre 1848. A l'issue de ses quatre années de mandat, il ne peut se représenter aux élections présidentielles de 1852, sauf modification de la Constitution. C'est pourquoi, stratégiquement, il décide de réaliser un coup de force contre l'Assemblée : le 2 décembre 1851, jour anniversaire de la bataille d'Austerlitz et du sacre de Napoléon Ier, il fait arrêter et emprisonner les députés les plus influents de l'Assemblée.

C'est par voie d'affichage que les Parisiens apprennent que l'Assemblée législative est dissoute et que le suffrage universel est rétabli. Dans la capitale, les opposants (républicains, députés ayant échappé à l'arrestation) dressent des barricades, mais l'armée et les forces de police en viennent à bout, au prix d'une sanglante répression. Ce coup d'Etat largement ratifié par le référendum de décembre 1851 et la Constitution promulguée le 14 janvier 1852 (œuvre personnelle de Louis Napoléon) confèrent au « prince-président » des pouvoirs très importants. Cette présidence décennale prépare le rétablissement

Page de gauche
Edmond About. Une statue en bronze grandeur nature, réalisée par Gustave Crauk, représente l'écrivain assis sur sa tombe. (Division 36)

***Napoléon III et l'Impératrice visitent les travaux de l'Opéra*, huile sur toile par Ed. Gilis.**
(Château de Compiègne, photo RMN - © Daniel Arnaudet)

Le Père-Lachaise est un haut lieu du spiritisme et de l'occultisme. D'importants disciples d'Allan Kardec y résident : Gabriel Leymarie, Rufina Noeggerath, dite « Bonne Maman » et Gabriel Delanne, dit « Bon Delanne »... En haut, le tombeau de Gabriel Leymarie. (Division 70)
(Photo DR)

De gauche à droite
Gabriel Delanne, dit « Bon Delanne » à la réputation de guérisseur. (Division 44)

La tombe du « pape de l'occultisme » est un lieu de culte très important au Père-Lachaise. (Division 93)

Sur la tombe de « Papus », une inscription sur une plaque de marbre rappelle : « La prière est le grand mystère et peut pour celui qui perçoit l'influence du Christ, Dieu venu en chair, permettre de recevoir les plus hautes influences en action dans le plan divin » (texte signé « Papus »). (Division 93)

— **Rufina Noeggerath** dite « **Bonne Maman** » ;
— **Gaëtan Leymarie** ;
— **Gabriel Delanne** dit « **Bon Delanne** ».

La fin du siècle est marquée par le goût pour l'occultisme. Le docteur **Gérard Encausse** prend le pseudonyme de « **Papus** » (nom d'un génie de la médecine néo-pythagoricienne) et crée, en 1887, l'« ordre martiniste ». Véritable pape de l'occultisme, cet érudit philosophe et thérapeute est l'auteur d'une œuvre considérable.

À gauche, Rufina Noeggerath (archives du *Journal Spirite*). Sa bonté et son altruisme ont valu à cette grande figure du spiritisme le surnom de « Bonne maman ». Elle a la réputation d'aider à résoudre des problèmes de santé, particulièrement les troubles de la vue. À droite, la tombe de « Bonne maman » fleurie. (Division 94)

Table des matières

Préface - 4

Introduction - 5

Un site exceptionnel - 7

Des vignes de l'évêque au cimetière du Père-Lachaise - 7

L'évolution du Père-Lachaise jusqu'au milieu du XIXe siècle - 8

Les débuts : 1804-1814 - 8
L'aménagement paysager : 1814-1835 - 9
Des agrandissements indispensables de 1824 à 1850 - 13

L'évolution de 1855 aux débuts du XXe siècle - 14

L'enclos musulman - 14
Les derniers combats de la Commune - 16
De nouveaux ajustements après 1870 - 17
L'ensemble crématorium-columbarium - 17
Le Monument aux morts - 18

Les aménagements récents - 20

Les mémoriaux - 20
Le « Jardin du Souvenir » - 20

Un magnifique musée d'art funéraire - 20

La colonne et le cippe - 21
La dalle et la stèle - 21
Le sarcophage - 21
La chapelle funéraire - 21
Les bustes, les médaillons et les bas-reliefs - 22
Les statues - 22
Les vitraux - 23
De grands noms de l'architecture et de la sculpture du XIXe siècle au service de l'art funéraire - 24
Des thèmes variés avec, pour dominantes, la douleur et la séparation - 28
Des monuments imposants - 28
La période contemporaine - 29

De la Révolution française au Premier Empire - 37

La Révolution française - 37

La Convention juge Louis XVI - 37
La mort de Louis XVI - 39
Louis XVII - 40
L'œuvre de la Convention - 40

Du Directoire au Consulat - 40

L'Empire - 42

Napoléon, empereur des Français - 42
Les maréchaux et les généraux de l'épopée impériale - 42
La plus célèbre des maîtresses de Napoléon - 47
La guerre - 47
Le proscrit de Sainte-Hélène - 48

Les sciences, les arts, le théâtre, la littérature et la musique durant la période qui va de la Révolution à l'Empire - 49

Une révolution scientifique - 49
L'expédition d'Égypte - 50
Les ascensions en ballon au service de la science - 51
Les arts, le théâtre, la littérature et la musique - 52

De la Restauration à la Deuxième République - 61

La Restauration et la monarchie de Juillet - 61

La Restauration de Louis XVIII à Charles X - 61
La monarchie de Juillet - 61
Les Trois Glorieuses - 61
Du parti « du mouvement » au parti « de la résistance » - 62
La naissance du socialisme - 63
Saint-Simon et ses disciples - 63
Louis Blanc - 63
Le socialisme révolutionnaire - 63
Le déchiffrage des hiéroglyphes égyptiens - 64
Les sciences - 65
La gastronomie - 65

Une période marquée par le romantisme - 65

La littérature - 65
Le théâtre - 66
Les arts plastiques - 67
La musique - 68
L'histoire, discipline scientifique - 70

La révolution de 1848 : la Deuxième République - 70

Du Second Empire au retour de la République - 77

Le Second Empire - 77

La conquête du pouvoir- 77
Une femme d'influence - 78
La révolution des transports - 78
Une entreprise gigantesque pour le prestige de la France - 78
La révolution industrielle - 79
La révolution bancaire - 79

Une révolution commerciale - 80
Le succès des cafés-concerts - 80
La politique urbaine - 81
Le triomphe du positivisme - 82
Littérature : la naissance du roman moderne - 82
L'opposition - 83
L'essor de la librairie industrielle - 83
La photographie - 84
La peinture - 84
La sculpture - 85
L'architecture - 85
Le développement du commerce d'art - 85
L'assassinat de Victor Noir - 86
La guerre de Crimée - 86
La guerre contre la Prusse - 87

La proclamation de la république et la poursuite de la guerre - 88

Le spiritisme - 90

De la Commune à la Belle Époque - 97

La Commune de Paris - 97

L'Assemblée s'installe à Versailles - 97
La révolution du 18 mars 1871 - 97
La proclamation de la Commune - 99
La guerre entre les versaillais et la Commune - 101
La Commune en province - 103

Des lendemains de la Commune à la Belle Époque - 103

L'héritage de la Commune - 103
L'essor des ascensions scientifiques - 105
Les arts, la littérature et le théâtre à la fin du siècle - 105
La peinture et la sculpture - 105
La musique - 106
La littérature - 106
Le théâtre - 107
D'un siècle à l'autre - 108
L'affaire Dreyfus - 108
De grands écrivains à l'aube du XXe siècle - 108
Des mouvements novateurs au tournant des deux siècles - 109
L'âge du progrès - 110
La naissance de la police scientifique - 110
La « fée électricité » - 110
La télégraphie sans fil (TSF) - 110
La naissance de l'automobile moderne - 110
L'aviation - 111
Le cinéma - 112
Le métro - 112
Les vedettes de la Belle Époque - 112
L'alliance franco-russe - 113
L'essor du spiritisme et de l'occultisme - 113

De la Grande Guerre à nos jours - 121

La Grande Guerre - 121

Du Parti communiste au Front populaire - 122

La naissance du Parti communiste - 122
Le Front populaire - 123

Dictatures et révolutions en Amérique latine - 123

Le combat pour l'indépendance de l'Inde - 124

D'une guerre à l'autre... - 124

La guerre d'Espagne - 125
La Seconde Guerre mondiale - 125
La Résistance française - 126
La déportation et les antichambres de la mort - 127
Auschwitz-Birkenau - 128
Buna-Monowitz-Auschwitz III - 128
Bergen-Belsen - 128
Buchenwald et Dora - 128
Dachau - 129
Flossenbürg - 129
Mauthausen - 129
Natzweiler-Struthof - 129
Neuengamme - 130
Oranienburg-Sachsenhausen - 130
Ravensbrück - 130
Républicains espagnols déportés (Monument aux espagnols morts pour la liberté) - 130

La culture - 131

Littérature, sciences humaines et arts - 131
Les mouvements littéraires et artistiques - 131
La modernisation de l'édition - 131
De grandes figures de la philosophie et de la sociologie - 132
La musique - 132
De grands compositeurs - 132
La diva - 133
Le jazz - 133
Les vedettes de la chanson française - 133
Un dieu du rock - 134
Le théâtre et le « septième » art - 134
La radio, la télévision et la presse écrite en France - 136
La mode - 137

Bibliographie - 144

Informations pratiques - 144

Remerciements - 144