

CAHIER D'ÉCRITURE

CP

KIT ET SIAM

Méthode de lecture graphémique

Camille Jullien

Conseillère pédagogique

Françoise Clairet

Orthophoniste

Émilie Martin

Orthophoniste

Hachette Éducation s'engage pour la préservation de l'environnement

Depuis plusieurs années, nous mettons en place **des solutions innovantes et écoresponsables**, en concertation avec nos fournisseurs, pour **limiter notre empreinte carbone et diminuer l'utilisation du plastique**, en suivant **5 grands objectifs** :

1. **optimiser les formats** des ouvrages ;
2. **utiliser du papier issu de forêts gérées durablement** ;
3. **réduire autant que possible le grammage du papier** ;
4. **imprimer nos ouvrages en France ou en Europe** ;
5. **supprimer peu à peu le pelliculage plastique** de nos couvertures.

Création de la maquette : STDI

Création de la maquette

de couverture : Stéphanie Aguado

Illustrations : couverture :

Marion Piffaretti ; p. 6 : STDI ;

pp. 10-11 : Amélie Chevalier

Mise en pages : Médiamax

Fabrication : Pascal Mégret

Édition : Marika Da Costa



PAPIER CERTIFIÉ

 **hachette** s'engage pour
l'environnement en réduisant

l'empreinte carbone de ses livres.

Celle de cet exemplaire est de :

150 g éq. CO₂

Rendez-vous sur

www.hachette-durable.fr

ISBN : 978-2-01-725480-5

© Hachette Livre 2024, 58, rue Jean Bleuzen – CS 70007 – 92178 Vanves Cedex

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des alinéas L. 122-4 et L. 122-5, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective », et, d'autre part, que les analyses et courtes citations dans un but d'exemple ou d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite ».

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français de l'exploitation du droit de copie (20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris) constituerait une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

Avant-propos

L'apprentissage de la lecture et de l'écriture sont intimement liés, et l'un ne peut être dissocié de l'autre. Aussi, le cahier d'écriture *Kit et Siam* s'inscrit dans la démarche de la méthode. Il suit la progression des correspondances grapho-phonémiques étudiées dans le manuel de lecture, et permet de faire efficacement et explicitement le lien entre lecture et écriture.

Il permet de travailler le **geste graphique** quotidiennement en traçant des lettres, des syllabes, des mots, puis des phrases.

Ce cahier propose également des activités ritualisées de gymnastique des doigts, de préparation à la posture d'écrivain, de tenue de l'outil scripteur, et d'orientation du cahier. Ces activités sont autant de phases préparatoires nécessaires avant le passage à l'écriture et sont présentées dans les pages 8 à 11.

Il est également important de noter que, en lien avec les recommandations présentes dans le guide Eduscol *Les préalables à l'apprentissage de l'écriture cursive*, ce cahier facilite l'écriture pour les élèves **droitiers et gauchers**. Pour cela, il insiste sur la nécessité d'adopter une posture correcte et une inclinaison du cahier adaptée, afin que les élèves gauchers puissent lire leur modèle en toute circonstance. Nous avons ainsi choisi de ne pas proposer de modèle à droite, car il est facteur de nombreuses erreurs pour les élèves : il induit l'écriture en miroir en démarrant à droite, et il perturbe le repérage dans l'espace de la page et de la réglure. Le modèle unique à gauche, contre la marge, est donc utile à la fois pour les élèves droitiers et les élèves gauchers, à condition de bien orienter son cahier et de bien tenir son crayon.

Dans une démarche progressive, une réactivation des graphismes abordés en maternelle est proposée en pages 12 et 13. Les élèves sont ensuite invités à découvrir les différentes lignes de leur cahier et à se les approprier. Le cahier d'écriture *Kit et Siam* reprend les codes d'un cahier classique (marge, carreaux, lignes, interlignes), de façon à familiariser les élèves avec ces supports et pour proposer une cohérence avec les autres cahiers de la classe (comme le cahier du jour, par exemple).

La progressivité est illustrée également dans le choix des **lignages**, et de leur **taille**. En effet, les élèves débutent l'année sur un lignage Guran 3 mm, puis passent progressivement à un lignage Seyès 2,5 mm et enfin 2 mm en fin d'année.

Les **séances** respectent elles aussi la progression mise en place dans la méthode. À partir du milieu de la période 1, elles sont organisées sur deux journées : la première partie de la page (Jour 1) est consacrée aux premiers tracés du graphème étudié, tandis que la seconde moitié (Jour 2) permet d'approfondir ce qui a été réalisé la veille, en intégrant du contenu plus complexe. La frise du milieu de page sépare le Jour 1 du Jour 2, tout en permettant aux élèves de s'exercer à des tracés graphiques. Elle peut également être utilisée comme outil de différenciation.

Des pages spécifiques abordent les **enchaînements difficiles** de certaines lettres, qu'il est nécessaire d'étudier de façon approfondie dès le CP (br, ol, ve, etc.). Par ailleurs, ce cahier intègre également des exercices progressifs pour aider les élèves à mettre en place des **stratégies de copie** ou encore pour les entraîner à l'encodage, compétence fondamentale en lien avec le décodage favorisant l'accès à la lecture et à l'écriture au CP.

Enfin, des pistes de différenciation sont présentes dans le guide ressources, afin d'aider les enseignant(e)s à faire progresser tous les élèves, dans chacune des étapes de l'appropriation du geste graphique.

Les auteures

Sommaire

Ma posture d'écrivain pp. 8-9

Ma gym des doigts pp. 10-11

Mes tracés de maternelle pp. 12-13

Les lignes de mon cahier pp. 14-15

	Graphèmes	Pages
P É R I O D E 1	a é	16
	i o	17
	l	18
	r	19
	u e	20
	f	21
	j	22
	ou	23
	v	24
	p	25
	Les chiffres	26
	es et	27

	Graphèmes	Pages
P É R I O D E 2	m	28
	t	29
	ch	30
	b	31
	n	32
	è / ê / ë	33
	d	34
	Lier les lettres : or, ol	35
	Lier les lettres : on, om	36
	Lier les lettres : br, bi, be	37

P É R I O D E 3	Graphèmes	Pages
	s	38
	Écrire sans lever le crayon	39
	Écrire les doubles consonnes	40
	c	41
	Copier du script en cursive	42
	g	43
	Mémoriser avant de copier	44
	Copier en respectant le modèle	45
	ph	46



Kit



Siam

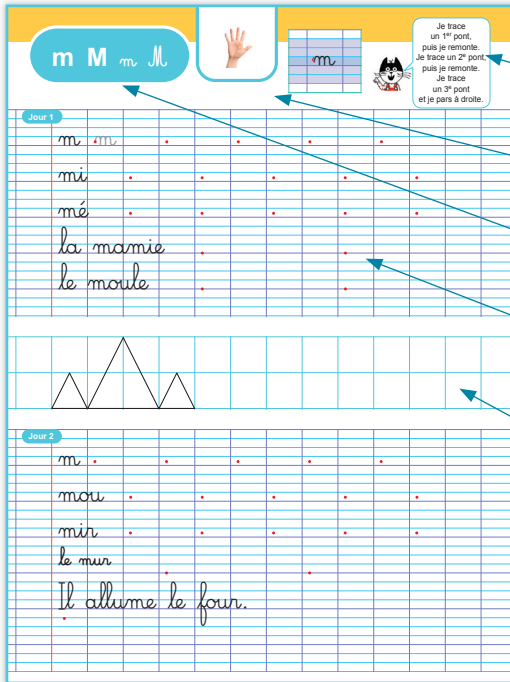
	Graphèmes	Pages
P É R I O D E 4	z	47
	oi	48
	gn	49
	q	50
	k	51
	Comprendre avant de copier	52
	Copier des groupes de mots	53
	ill / ail / eil / ouil / euil	54
	oin / ouin	55

	Graphèmes	Pages
P É R I O D E 5	Copier vite et bien	56-57
	y	58
	ç	59
	œi / œu	60
	ien	61
	x	62
	w	63



Présentation du cahier

- Des pages dédiées à l'apprentissage de l'écriture de chaque nouveau graphème.



La description du geste graphique (ductus).

Le mot-repère et le modèle de la lettre.

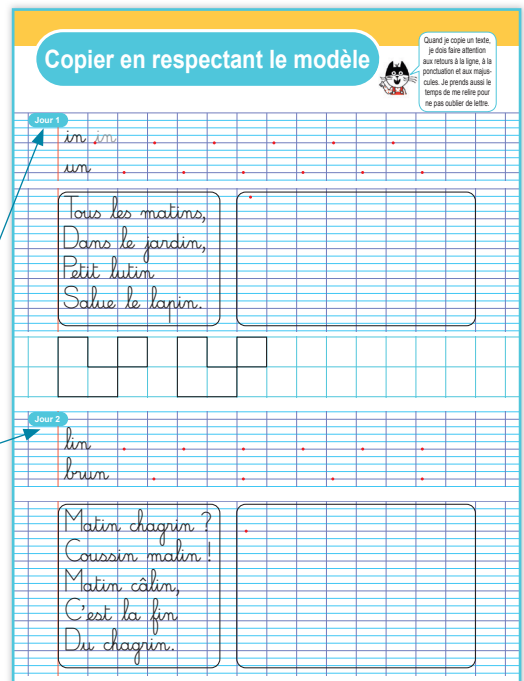
Le rappel des graphies de la lettre.

L'écriture progressive de la lettre, de syllabes, de mots.

Une frise permettant à l'élève de s'exercer à des tracés graphiques.

- Des pages spécifiques pour aborder les enchaînements difficiles de certaines lettres et les stratégies de copie.

La structure progressive Jour 1/Jour 2 est conservée.



Ma posture d'écrivain

Pour bien écrire, je dois :

1 M'installer correctement :

✓ Je m'assieds au fond de la chaise.

✓ Mes pieds sont posés au sol.



✓ Mon dos est appuyé sur le dossier ou légèrement penché en avant.

✓ Ma chaise est proche de la table.

2 Bien positionner mon cahier :

✓ J'incline mon cahier pour que la marge soit dans la continuité de mon bras.

✓ Ma main qui écrit doit être sous la ligne d'écriture et l'autre tient la feuille en haut.



• Si je suis gaucher.



• Si je suis droitier.

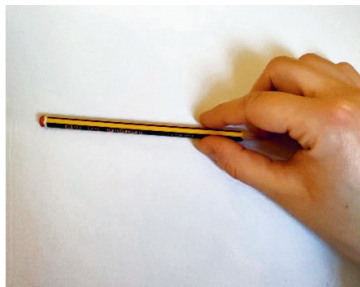


3 Bien tenir mon crayon :

Flashe le code pour
visionner la vidéo.



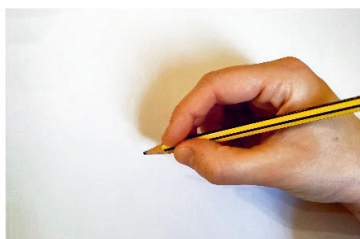
<https://hachette-clic.fr/23KSce01>



- ✓ **J'attrape** mon crayon avec le pouce et l'index.



- ✓ **Je retourne** mon crayon en poussant la pointe avec mon majeur.



- ✓ **Je pince** le crayon avec mon pouce et mon majeur. Je pose mon index sur le crayon pour le diriger.

Je peux aussi découvrir une histoire pour apprendre à tenir mon crayon !

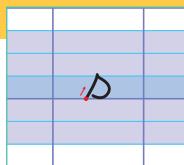
Flashe le code pour
visionner la vidéo.



<https://hachette-clic.fr/23KSce02>



s S s



Je trace le début d'une pointe, puis je redescends et j'enroule comme pour refermer mon s.

Jour 1

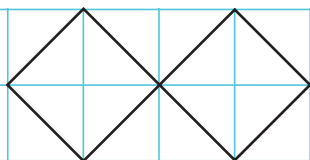
s

es

seu

salut

Il est seul.



Jour 2

s

su

sous

la salade

Les chaussures sont sales.

Crédits photographiques

PP. 6-9 : © Françoise Clairet ; © Emilie Martin ; © Camille Jullien. **P. 14 :** © TheFarAwayKingdom / AdobeStock. **P. 15 :** © Dmitriy / Adobe Stock. **P. 16 :** © fussysergei / Adobe Stock. **P. 17 :** © Africa Studio / AdobeStock. **P. 18 :** © volff / AdobeStock ; © Tim UR / AdobeStock. **P. 19 :** © dechevm / AdobeStock. **P. 20 :** © umikk555 / AdobeStock. **P. 21 :** © mates / AdobeStock. **P. 22 :** © www.freund-foto.de / AdobeStock. **P. 23 :** © phive2015 / AdobeStock. **P. 24 :** © prapann / AdobeStock. **P. 25 :** © Anselm / AdobeStock. **P. 26 :** © Nikolai Sorokin / AdobeStock. **P. 28 :** © Pixel-Shot / AdobeStock. **P. 29 :** © WenPhoto / AdobeStock. **P. 30 :** © Dmitry / AdobeStock. **P. 31 :** © CREATIVE STOCK / AdobeStock. **P. 32 :** © MAKOVSKY ART / AdobeStock. **P. 33 :** © Eric Isselée / AdobeStock ; © Alonbou / AdobeStock ; © Smileus / AdobeStock. **P. 34 :** © Olexandr / Adobe Stock. **P. 38 :** © savelov / AdobeStock. **P. 41 :** © atoss / AdobeStock. **P. 43 :** © Luiz Henrique / AdobeStock. **P. 46 :** © Piotr Marcinski / AdobeStock. **P. 47 :** © esvetleishaya / AdobeStock. **P. 48 :** © Unclesam / AdobeStock. **P. 49 :** © Andrew Mayovskyy / Adobe Stock. **P. 50 :** © Martin / AdobeStock. **P. 51 :** © Smileus / Adobe Stock. **P. 54 :** © alex.pin / AdobeStock. **P. 55 :** © poplasen / AdobeStock ; © Garrincha / AdobeStock. **P. 58 :** © denys_kuvaiev / AdobeStock ; © New Africa / AdobeStock. **P. 59 :** © flukesamed / AdobeStock. **P. 60 :** © Sylvie Thenard / AdobeStock ; © Pineapple studio / AdobeStock. **P. 61 :** © Eric Isselée / AdobeStock. **P. 62 :** © New Africa / AdobeStock ; © Ivan Kmit / AdobeStock. **P. 63 :** © jimcumming88 / AdobeStock ; © Sergey Ogaryov / AdobeStock
Police SG STYLO Two © 4 HEURES